

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06454 306 9

SPECIALITÉ DES PIANOS SUPÉRIEURS DE PARIS

## MUSIQUE, PIANOS & ORGUES

ACHAT, VENTE, LOCATION, ÉCHANGE, ACCORDAGE, RÉPARATION

*Magasin Central de Confiance, Rue St-Ferréol, 48, au 1<sup>er</sup> étage*

### MAISON BARTHELEMY

— ❖ — MARSEILLE — ❖ —

Pianos et Orgues neufs et d'occasion à VENDRE et à LOUER pour la Ville et la  
*Campagne au mois et à l'année à des prix modérés.*

Vente depuis 150 francs à 3,000 francs, avec facilité de paiement.


LOCATION à 8, 10, 12, 15 et 20 francs par mois.

Abonnement général à la *Lecture musicale, aux Morceaux et aux*  
*Partitions d'opéras, piano et chant.*

A 2 et 3 francs par mois et à 20 et 25 francs par an.

Rue Saint-Ferréol, 48, au 1<sup>er</sup> étage.

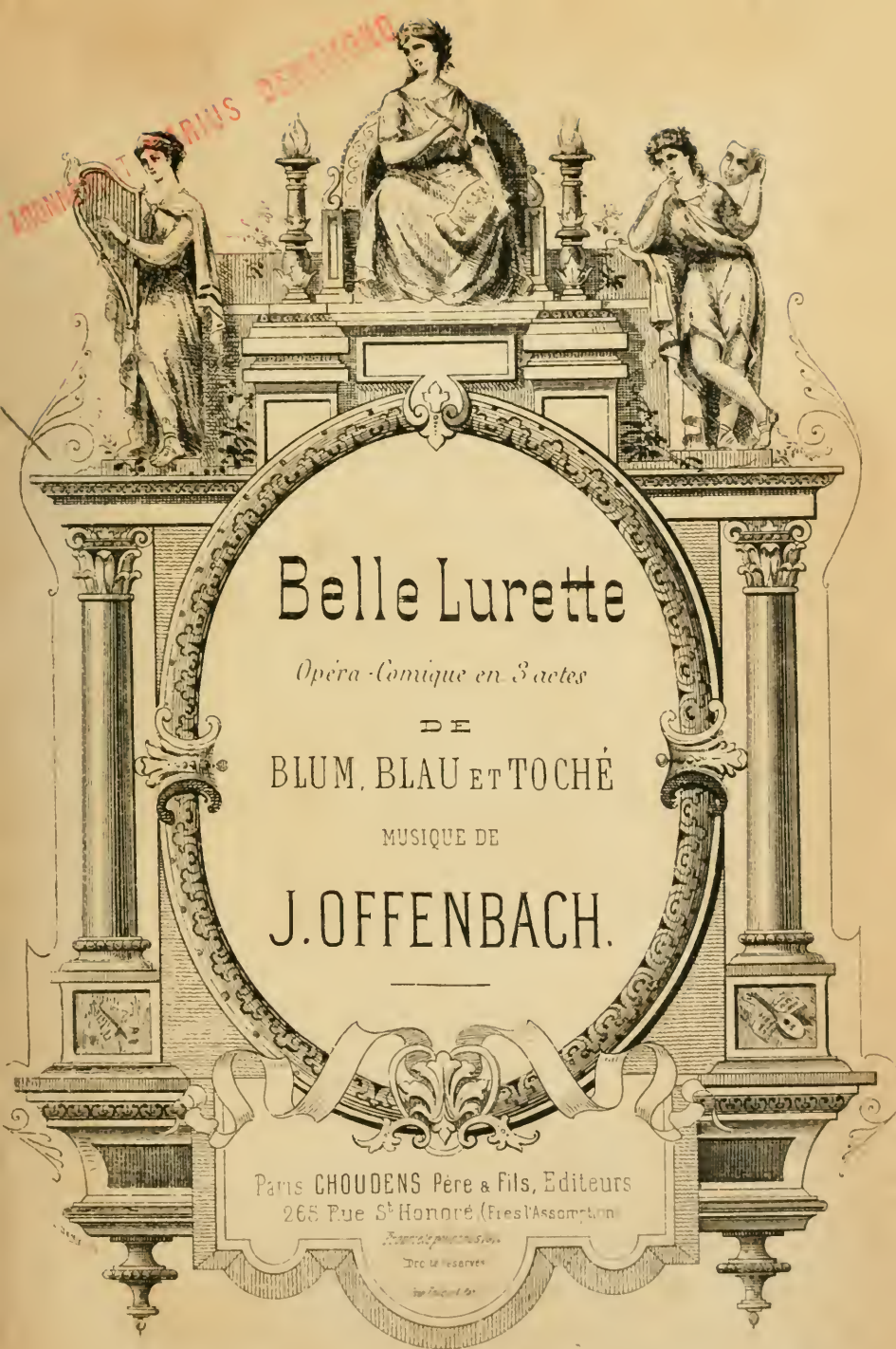
307



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

ANDREW, MARCUS LEAHMAN





# Belle Lurette

*Opéra-Comique en 3 actes*

DE

BLUM, BLAU ET TOCHÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs  
265 Rue S<sup>t</sup> Honoré (Pres l'Assommoir)

*Extrait de la partition*

*avec la partition*

*pour piano*

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

M  
1503  
03285

NOV 14 1968

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour II AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

**LES AUTEURS.**

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5\*

# BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Malicorne.....	MM. A. JOLLY.	Belle Lurette.....	M <sup>me</sup> JANE HADING.
Campistrel.....	— VAUTHIER.	Marceline.....	— MILY-MEYER.
(1) Le Duc de Marly.....	— COOPER.	Friquette.....	— NORETTE.
Merluchet.....	— LARY.	Rose.....	— DAVENAY.
Cigogne.....	— JANNIN.	Toinette.....	— PANSERON.
Belhomme.....	— ALEXANDRE.	Nicole.....	— ROGER.

(1) Le rôle du Duc de Marly, peut être distribué à un travesti.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE, pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	3

## ACTE I.

1	{ CHŒUR.....	<i>Pan! pan! pan! pan!</i> .....	9
	et		
	CHANSON DU JABOT.....	<i>Le jabot du Colonel</i> .....	Belhomme..... 22
2	TRIO.....	<i>Nous sommes les trois amoureux</i> .....	Merluchet, Cigogne, Campistrel. 51
3	CHŒUR DES BLANCHISSEUSES.....	<i>Cherchons donc à l'instant même</i> .....	36
4	COUPLETS DE LA STATISTIQUE.....	<i>Oui, je t'avoue avec fierté</i> .....	Malicorne..... 58
5	RONDEAU.....	<i>Chez une baronne</i> .....	Belle Lurette..... 44
6	MARCHE ET CHŒUR.....	<i>Nous avons pris à qui mieux mieux</i> .....	50
7	{ CHŒUR.....	<i>Ta ra ta ta</i> .....	55
	et		
	RONDE.....	<i>Belle Lurette a des beaux yeux</i> .....	Camp..... 61
8	ENSEMBLE.....	<i>Hm! quelle odeur délicieuse</i> .....	68
9	ROMANCE.....	<i>Faut-il ainsi nous maudire</i> .....	B. Lurette..... 73
10	FINAL.....	<i>D'abord on doit battre</i> .....	76

## ACTE II.

	ENTR'ACTE.....	103
11	CHŒUR.....	<i>Chantons au nom de l'amitié</i> ..... 104
12	ROMANCE.....	<i>Bouquets flétris q'est devenue</i> ..... Le Duc, Chœurs..... 108
13	COUPLETS.....	<i>Ce fut à Londres que mon père</i> ..... Marceline, Malic..... 112
14	ENSEMBLE et ROMANCE.....	<i>Nous anenons la fiancée</i> ..... 116
15	DUO.....	<i>Je m'en vais lesté par la rue</i> ..... B. Lurette, le Duc..... 121
16	CHŒUR.....	<i>Salut! hommage aux époux!</i> ..... 155
17	RONDE ET ENSEMBLE.....	<i>Colett' sur le lavoir</i> ..... 137
18	FINAL.....	<i>Vous appelez?</i> ..... 158

## ACTE III.

	ENTR'ACTE.....	182
19	{ CHŒUR.....	<i>Vite, amusons-nous!</i> ..... 184
	et	
	RONDEAU.....	<i>Où, cette étrange aventure</i> ..... Camp..... 188
20	COUPLETS DU SOUPER.....	<i>C'était le soir la rue était vermeille</i> ..... Marceline..... 196
	{ CHŒUR.....	<i>Vive la reine du lavoir!</i> ..... 198
21	{ COUPLETS.....	<i>Amis suivant nos vieill's coutumes</i> ..... B. Lurette..... 204
	SCÈNE.....	<i>He! la-bas!</i> ..... 212
22	COUPLETS.....	<i>On s'amuse, on applaudit</i> ..... B. Lurette..... 226
23	COUPLET FINAL.....	<i>Colett' sous le lavoir</i> ..... 228





# ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

## OUVERTURE.

**Allegro maestoso.**

PIANO.

*m.d.* *ff* *ff* *m.d.* *ff*

*ff* *p*

*p* *poco rall.* *dolce.*

*animé un peu.*

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system includes the markings *rit.* (ritardando) and *pù f* (pianissimo). The second system continues the musical development. The third system is marked *a Tempo.* and includes the marking *p* (piano). The fourth system includes the marking *pp* (pianissimo). The fifth and sixth systems continue the piece, with the sixth system ending with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

## Allegro.

tr tr tr tr

*f*

## Andante.

*p*

## Allegro.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

6

*p* *più f*

[illegible]

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4-A4, and a half note G4. The bass staff provides harmonic support with chords. Measure 4 includes the instruction *p più f*.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The melody is simple and catchy, with a clear refrain.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in 3/4 time, G major, and features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "p" and "f".

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a half note D3. The music is written in a simple, folk-like style with no lyrics or other markings.







CHOREUR MARCEL BELAMOND

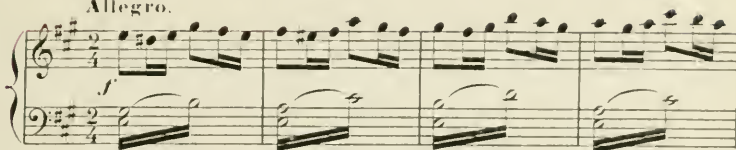
# CHOEUR ET CHANSON DU JABOT.

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLÉ, BELHOMME, CHOEURS

N<sup>o</sup> 1.

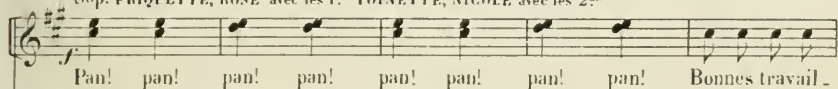
Allegro.

PIANO.



(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les 1<sup>rs</sup> TOINETTE, NICOLÉ avec les 2<sup>ds</sup>



Toujours par - tout chacun nous pres - se, On nous ré -

- tout, par - tout cha - cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

*f* *p*

- clame on nous at - tend

nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - seuse et la du - chesse, Le procu -

*f*

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan -

*dim.* *p*

*dim.*

- tons! chan - tons - le bat - toir - en - main, Di -

*tr.* *p*



- sons, di - sons notre gai - re frain! Chan - tons! chan -

- tons, di - sons notre gai - re - frain! Pan! pan! pan!

pan! pan! pan! pan!

*cresc.*

FRIQUETTE.


pan! pan! pan! pan! pan! Ah! que ce

pan! pan! pan! pan! pan!

*f* *p*

bleu soit de pre - mière. On de - se - con - de qua - li - té,

*tr.*

F. 

Je comprends bien qu'on lui pré - fère le bleu dont

F. 

le ciel est tein - te! Près de l'eau de sa -

R. 

-von qui nous - se, J'é - touffe un sou - pir de re -

B. 

-gret. Car la ri - vière est bien plus

H. dou - ce A Men - don que dâ - tis ce ba -

*cresc.*

H. *f* TOUTES.  
- quet! - Oui! chan - tons le bat - toir en

*f*

*dim.* main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan -

*tr*

*dim.* *p*

- tons - le bat - toir - en - main, Di - sons, di -

*tr* *tr*

sons notre gai re frain, Chan tons! chan tons, di -

This system features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are 'sons notre gai re frain, Chan tons! chan tons, di -'. There is a 'tr' (trill) marking over the first few notes of the vocal line.

sons notre gai re frain! Pan! pan! pan! pan! pan!  
Pan! pan! pan! pan! pan!

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'sons notre gai re frain! Pan! pan! pan! pan! pan!' and 'Pan! pan! pan! pan! pan!'. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -'. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic marking.

frain! Chantons le battoir en main, Di sons no tre gai re -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'frain! Chantons le battoir en main, Di sons no tre gai re -'.

frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!'. The piano part includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8.



**Allegro.**  
**BELHOMME.**

*Ténors.*  
*(SOLDATS) Basses.*

Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

**Allegro.**  
*f*

*rit.*

- té! Sa - lut à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

*rit.*

- té! Sa - lut à ma dé - es - se!

*rit.*

- té! Sa - lut à ma dé - es - se!

*rit.* *p*

*rit.*

pan! pan! pan! Nos tendres cœurs font de même Pan! pan! pan!

Pan! pan! Pan!

Pan! pan! Pan!

Animé.

FRIG.

B. pan! Que fai - tes - vous? l'im\_pru\_dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

*f*

Retenez un peu.

F. trême; Si Ma - da - me vous surpre\_nait!

BELH.

Madame Marceline, on

Retenez un peu.

*p*

la connaît: Toute jeune et mi\_gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B. la connaît: Toute jeune et mi\_gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B.

La gen\_til - le pa - tron - ne Que vous pos\_sé\_dez

- la!

- la!

Animé.  
FRIQ.

là!

Elle est jeu - ne c'est

La gentil\_le pa - tron - ne Que vous possédez là!

La gentil\_le pa - tron - ne Que vous possédez là!

Animé.

F.

vrai, Mais elle est très sé - vè - re; El - le sort d'or - di -

F. *-nai - re A cette heu\_re ci; Guet\_tez-la et re\_ve -*

TOUTES.  
F. *\_nez Si\_tôt quel\_le se\_ra par\_ti\_e. Re\_ve\_nez, re\_ve -*

*\_nez!*  
BELH.  
*C'est dit, nous re\_vien\_drons Et nous rappor\_te -*

B. *\_rons De quoi faire a\_vec vous u\_ne fi\_ne par -*



B. *- ti - e!*  
Ténors.

Basses. Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

B. De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

-rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

-rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

**Très animé.** MARCELINE. **Récit.**

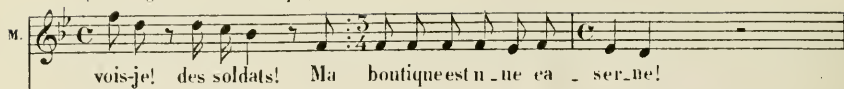
B. *- ti - e!* Ah! c'est e! le! Que

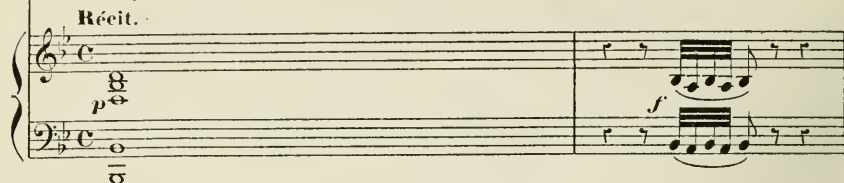
*- ti - e!* Pincés!

*- ti - e!* Pincés!

**Très animé.**

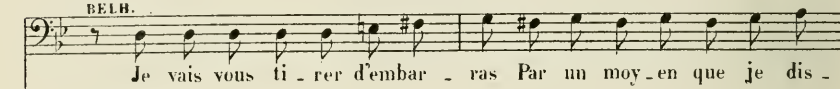
(très large et d'un ton comique)

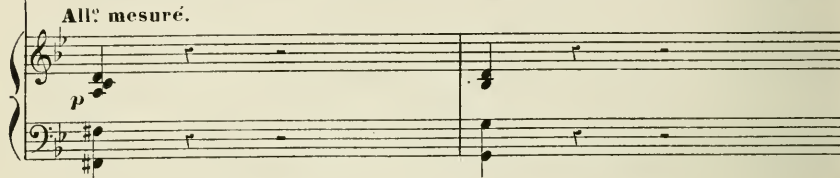
M.   
vois-je! des soldats! Ma boutique est n\_une ca\_ser\_ne!

Récit. 

All<sup>o</sup> mesuré.

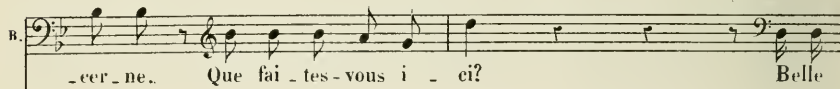
BELH.

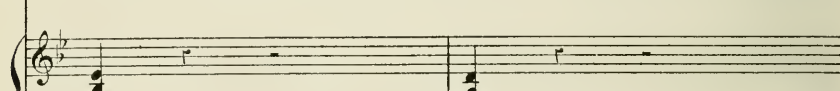
  
Je vais vous ti\_rer d'embar\_ras Par un moy\_en que je dis\_

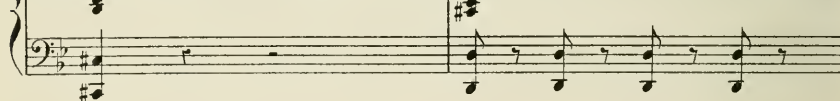
All<sup>o</sup> mesuré. 

MARC.

BELH. (avec embarras)

B.   
\_cer\_ne. Que fai\_tes-vous i\_ci?

  
Belle



MARC.

  
Eh! bien!

  
Par\_lez!

B.   
Da\_me!

  
Un seul mot!

  
Un seul



M. *Mais parlez donc!*

B. mot, belle Da-me, un seul mot! Nous ve-

M. *Le jabot?*

B. - nous cher - cher le ja - bot... *Le ja - bot de notre Co - lo -*

*Parlé: Tant de soldats pour un simple jabot!*

M. *Le jabot? le jabot!*

B. - nel! *Sop.* *Le ja - bot! le ja - bot!*

*Ténors.* *Le ja - bot! le ja - bot!*

*Basses.* *Le ja - bot! le ja - bot!*

*p* *rit.*

## CHANSON DU JABOT.

BELH. 1<sup>er</sup> COUPLET. All<sup>o</sup> marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja - bot or - di -

All<sup>o</sup> marziale.*più rit.**p*

- nai - - - re,

Il est em - pe - sé, so - lennel, Tout

com - me son propri - é - tai -

- re. Cha - cun le res - pecte à l'in - star Presqu'à peu près d'un é - ten -

- dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nous tous, sui - vant l'u -



B. *sage, D'un pas gra - ve, d'un pas gra - ve et fra - ter -*

II. *nel! Nous v'nons cher - cher le ja - bot,*

B. *le ja - bot, le ja - bot du Co - lo - nel! Nous v'nons cher - cher le ja - bot,*

II. *le ja - bot, le ja - bot du Co - lo - nel! Nous v'nons cher - cher le ja - bot,*

Ténors.

Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

Basses.

Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

*Nous v'nons cher - cher le ja - bot,*

*mf*

B. *le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja-bot du Co-lo-*

Sop. MARC. avec les 1<sup>rs</sup> Sop. *Le ja-bot du Co-lo-*

*le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja-bot du Co-lo-*

*le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja-bot du Co-lo-*

B. *- nel, Oui, du Co-lo-nel!*

*- nel, Oui, du Co-lo-nel!*

*- nel, Oui, du Co-lo-nel!*

*- nel, Oui, du Co-lo-nel!*

2<sup>d</sup> COUPLET.

B. *Allez cher-cher mon ja-bot, A dit ce chef juste et sé-*

- vè - - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un  
 Co - lo - nel c'est presque un pè - - re D'un pied solide et di - li -  
 - gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -  
 - sique nait pu ve - nir à la bon - ti - que! D'un pas gra - ve, d'un pas  
 gra - ve et fra - ter - nel. Nous

B.

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous

*p*

B.

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous

Ténors.

Nous

Basses.

Nous

B.

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

Soprani. MARC. avec les 1<sup>re</sup> Sop.

*f*

Le ja -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

*f*

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

*mf*

*f*



II

2/4

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

*ff*

MARC.

Allegro.

C'est bien, c'est bien l'on va vous sa-tis -

Allegro.

*p*

TOUTES.

fai - re.

Ténors.

Oui, re-ve -

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

## MARCELINE.

nez c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel j'es -

pe - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'envo - rait l'ar - mée en -

*Moderato, rit.*

*Moderato.*

*p* *suivrez.*

tiè - re D'un même cœur, d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

*mesuré et bien rythmé.*

*mesuré.*

- dats. Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

M.  
li-gne Car d'un pas très fra - ter - nel

M.  
Ils vien-nent cher - cher le jabot,

M.  
le jabot, le jabot du Co-lonel Ils viennent cher - cher le jabot,

M.  
le jabot, le jabot du Co-lonel Ils viennent // avec les Sop.

Sop.  
Vous v'nez cher - cher le jabot,

Ténors.  
Nous v'nous cher - cher le jabot,

Basses, BELH.  
Nous v'nous cher - cher le jabot,

*mf*

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co - lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co - lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co - lo - nel, oui du Co - lo -

- nel. Emportez le ja - bot, le jabot du Co - lo - nel.

- nel. Emportons le ja - bot, le jabot du Co - lo - nel.

- nel. Emportons le ja - bot, le jabot du Co - lo - nel.

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff*

*tr* *tr* *tr* *tr*



TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

N° 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou\_reux De belle Lu \_ ret \_

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou\_reux De belle Lu \_ ret \_

CAMPISTREL.

Nous sommes les trois amou\_reux De belle Lu \_ ret \_

M. *(montrant Cigogne)*  
\_ te. Peintre!

Gi. *(montrant Campistrel)*  
\_ te. Musicien!

C. *(désignant Merluchet)*  
\_ te. Brulés de mille et mil\_le feux. Po

Ci.  Nous

Ca.  - è - te! Po - è - te! Nous sommes les trois amou -

 *cresc.*

MERLUCHET.

Ci.  Nous sommes les trois a - mou - reux - De bel - le Lu -

Ca.  sommes les trois a mou - reux.

 - reux .

Me.  - rette, Ah! \_\_\_\_\_

Ci.  *rit.* De belle Lu - rette, Ah! \_\_\_\_\_

Ca.  De belle Lu - ret - te, Luret - te .

 *rit.* *pp* *mf*

MÉR.

*un peu plus vite.*

L'amour nous rend fous cha\_cun de la mê\_me

*un peu plus vite.*

femme, de la mê\_me fem\_me,

CIG.

De la mê\_me fem\_me, Ces trois a\_mours n'en font

CAMP.

De la mê\_me fem\_me,

Trois cœurs, u\_ne flam\_me,

qu'un Trois cœurs, u\_ne flamme Trois cœurs, u\_ne flam\_me,

Trois cœurs, u\_ne flam\_me, Nos seuls

Ca. vœux, nos seu\_les lois Sont de lui complai -

Ca. - re, Nous en a - vous tons\_ les trois fait no\_ tre car\_ri -

*rit.*

NER. Nous

GIG. Nous sommes les trois a\_mou -

Ca. - è - re — Nous sommes les trois a\_mou - reux

*p* *cresc.*

M.  
soummes les trois a\_mou - reux - de bel - le Lu - ret - te ,

Gi.  
De bel - le Lu -

Ca.  
De bel - le Lu -

M.  
Lu -

Gi.  
- ret - te

Ca.  
De bel - le Lu - ret - te, Lu - ret - te, Lu -

*rit.*

*f*

M.  
- ret - te.

Gi.  
- ret - te.

Ca.  
- ret - te.



## CHOEUR DES BLANCHISSEUSES.

N° 3.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the first system. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Sop. BLANCHISSEUSES.

First system of the choir song, Soprano part. The lyrics are: "Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, — Tel que le roi". The music is in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *sf* (sforzando).

2<sup>d</sup>s Sop.

Second system of the choir song, Second Soprano part. The lyrics are: "Louis quinzè-me N'en man - ge pas. — Et pre - nons aux". The music is in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the choir song, Soprano part. The lyrics are: "ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. —". The music is in 2/4 time, key of B-flat major.

1<sup>re</sup>s Sop.

Fourth system of the choir song, First Soprano part. The lyrics are: "Qui ren - dent si bra - - ves Nos tendres cœurs." The music is in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f* (forte).

TUTTI.

Et surtout pre\_nous aux ca\_ves De ce li\_ queurs Qui rendent vail\_

lants et braves Nos tendres cœurs, Et surtout pre\_nous aux ca\_ves

De ces li\_ queurs Qui rendent vail\_lants et braves Nos\_ tendres

cœurs.

*f* *dim.*

*p* *pp*

## COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro.

ABON.

AMOND

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte) and *p* (piano). The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

First vocal entry (Soprano) with piano accompaniment. The melody is in 2/4 time, marked *f* and *p*. The lyrics are: 1. Oui, je l'a\_voue a - vec fier\_té, Je cul - ti - ve la sta - tis - ti - - - 2. Des en\_fants trou\_vés ou per\_dus, C'est el - le qui nous dit le nom - - -

Second vocal entry (Soprano) with piano accompaniment. The melody is in 2/4 time, marked *f* and *p*. The lyrics are: - - - que, Mon tra\_vail est pa - tri - o - ti. que, Mon - - - bre Et com\_bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

Third vocal entry (Soprano) with piano accompaniment. The melody is in 2/4 time, marked *f* and *p*. The lyrics are: but est plein d'u - ti - li - té Il n'ont jamais é - té ren - dus On

Ma  
 offre à tout pou - vant s' - ten - dre Un champ si vaste et si pro - fond Que  
 sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jusqu'à Pa - ris Com -

Ma  
 mê - me ceux la qui le - font N'ont jamais pu rien y com -  
 - bien la por - te Saint - De - nis, Voit pas - ser de bê - tes à

Ma  
 - prendre, Aussi sans ces - se com - pli - quant — Les cal -  
 cor - nes.

Ma  
 - culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li - -



Ma - vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer je veux vi\_vre, Pour

statis\_ti\_quer, statis\_ti\_quer je veux vi\_vre, Pour statis\_ti\_quer, je veux vivre

Et mou\_rir en sta\_tis\_ti\_quant, Oui, mou\_rir en sta\_tis\_ti\_quant,

en sta\_tis\_ti\_quant. Pour statis\_ti\_quer, statis\_ti\_quer je veux vi\_vre Pour  
MEB. et CIG. *pp*

Pour statis\_ti\_quer, statis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour  
CAMP. *pp*

Pour statis\_ti\_quer, statis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour  
*très léger.*



Ma.  
sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer je veux vi\_vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, je veux vi\_vre

Me.  
sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, il veut vi\_vre

Ca.  
sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, il veut vi\_vre

*Cesse.*

Ma.  
Et mourir en sta\_tis\_ti\_quant, mourir en sta\_tis \_ ti \_ quant.

Me.  
Et mourir en sta\_tis\_ti\_quant, mourir en sta\_tis \_ ti \_ quant.

Ca.  
Et mourir en sta\_tis\_ti\_quant, mourir en sta\_tis \_ ti \_ quant.

*f* *ff*

(Pour finir.)

## SORTIE.

No 4<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

MALICORNE.

Ah! — Pour statistiquer, statistiquer je veux vi\_vre Pour

MERLUCHET.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi\_vre Pour

CIGOGNE.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi\_vre Pour

CAMPISTREL.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi\_vre Pour

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

M. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Pour

Me. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ci. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ca. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

M.  
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

Me.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

U.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

Ca.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

*cresc.*

M.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

Me.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

U.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ca.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

*f* *ff*

# RONDEAU.

BELLE LURETTE.

№ 5.

Allegro.

PIANO.



BELLE LURETTE.

1. 
 Chez u - ne Ba - ronne J'a - ri - ve, pour trou - ver La no - ble per - son - ne En - train

1. 
 de se le - ver. Malgré ça, pent - é - tre Pour ça tout jus - te - ment

1. 
 En foule on pé - nè - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -

L. \_gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,

L. Que tout bas je pen - se: A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce

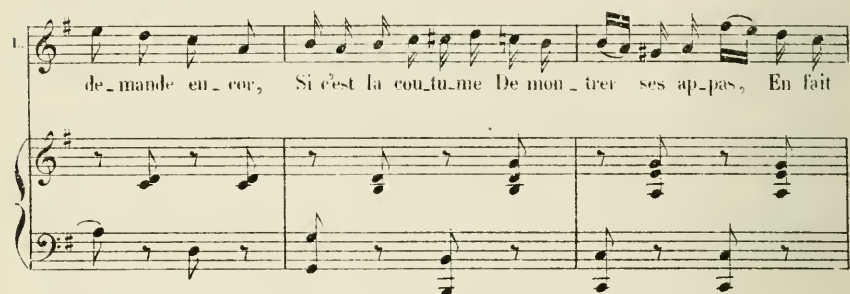
L. quand il fi - nit: Puis au - tre vi - si - te, Chez un ri - che traî - tant,

L. Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -

L. gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Mais



1. 
 Voi-là d'une actri-ce Le bon-voir tout en or, Et pauvre no-vi-ce. Je me

1. 
 de-mande en-cor, Si c'est la cou-tu-me De mon-trer ses ap-pas, En fait

1. 
 de costume Elle n'en avait pas. *un peu retenu.* Puis-chez un officier je

1. 
 sonne, Et je le trouve, heu-reu-se-ment Plus vé-tu qu'actrice et ba-

1. *rit*  
 \_ron\_ne Son n \_ ni \_ forme é\_tait char\_mant. ah! Ap \_ \_ proche, me dit - il, ana  
*rit*  
*f*

1. chère Et po\_se là ton lourd pa\_nier. Moi, je le garde pour en fai\_re En certain  
*rit*

1. cas un bou\_cli \_ er. Vrai Dieu quel\_le \_\_ bou\_ che ver\_meil\_le, Le front est  
*pp*

(se mettant en colère)  
 1. blanc, l'œil bien fen \_ du. Mais lais\_se donc là ta cor \_ beil \_ le! *rit.* Ca pi \_  
*mf*

*rit.***a Tempo.**

tain, ai-je répon - du, Si quel-que jour, comme re - cru - e, Je viens à

*rit.*

**a Tempo.**

*p*

vo - tre ré - gi - ment, Vous me pas - se - rez en re - vue, Attén - dez

*rit.*

*suivez le chant.*

done pa - ti - em - ment, Oui! ——— Mais l'ouvrage presse En tous

*tr.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p*

lieux, en tous sens A tou - te vi - tes - se Je monte ou re - des - cends.

L. 

On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, I-ci l'on s'embras-se Et

L. 

l'on se bat plus loin. Ah! ma journée est ins\_truc\_tive Et par mes courses

L. 

j'ai compris, Que de se - crets u - ne les - si-ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -

L. 

-ris.



## MARCHE ET CHOËUR.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

N<sup>o</sup> 6.All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a melody of eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. It features three vocal staves: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses. Each vocal staff has a piano (p) dynamic marking. The lyrics for all parts are: "Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_". Below the vocal staves is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment, which continues the harmonic support for the vocalists.



li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

avec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

a\_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_ci\_eux Des

a\_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_ci\_eux Des

a\_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_ci\_eux Des

en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.

en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.

en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.

**Très animé.**

# CHŒUR ET RONDE

53

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,  
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS.

№ 7.

**Allegro.**

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.  
(BLANCHISSEUSES)

MERLUCHET, CIGOGNE avec les Tén.

TÉNOIRS.

(SOLDATS)

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

BASSES.

**Allegro.**

PIANO.

ADONNET MARIUS DERAMOND

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plau

le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plau Plan ra ta plan

le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan La rei - ne des a -

-mours Bat - tez tam - bours Que

-mours Bat - tez tam - bours Que

-mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

*più f.*



la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta



ta — Ta ra ta ta ta ra ta ta — ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ra ta ra

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

*ff*

**Allegretto.**

B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous ê - tes trop hon.

*p*

**Allegretto.**

L. *nètes* Les crêpes sont prêtes.

FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. Soprani (TOUS)

Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prè - - -

Ténors.

Les crêpes sont prè - - -

Basses.

Les crêpes sont prè - - -

L. Alors à table, il ne faut pas les faire at - - -

- - - tes.

- - - tes.

- - - tes.

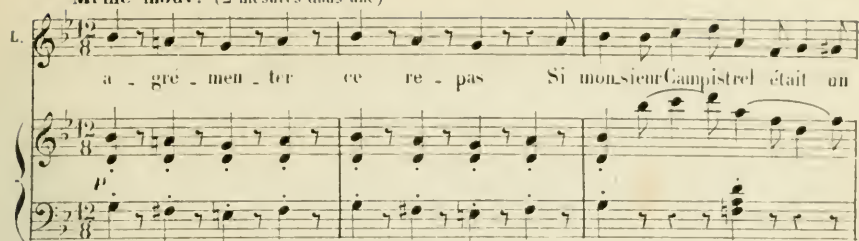
*p*

L. 
  
 - dre.
   
*f* A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A
   
*f* A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A
   
*f* A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - ble!
   
 ta - ble à ta - ble! à ta - ble!
   
 ta - ble à ta - ble! à ta - ble!

B. LURETTE.
   
  
 Pour

Même mouv! (2 mesures dans une)

L. 

a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un

L. 

homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -

L. 

- te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -

CAMP. Récit.

L. 

- te, (tous) Je n'aime

La chanson, la chanson de Belle Lucret - te.

La chanson, la chanson de Belle Lucret - te.

La chanson, la chanson de Belle Lucret - te.

*f*

Ca. pas à faire de fa - çon, Mais vous sa - vez com - bien m'im - pres - si - on - ne

*m.d.*  
*Ped.*

Ca. un pu - blic — trop nom - breux. Ne nous regardez pas Ma foi l'i - dée est

B. LURETTE. CAMP.

*f* *p*

Ca. bonne, Vous allez voir que est le creux, quel est le creux de Campis.

*très large.* Animé un peu.

*f* Animé un peu.

Ca. - trel Quand il le don -

*3 rit.* *rit.*



Allegro.

Ga. *- ne.*

*Allegro.*

*ff*

(1<sup>er</sup> COUPLET)

Ga. Bel - le Lu - - rette a des beaux

*p*

Ga. yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - ne, En

*p*

Ga. el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on

Ca. *rit.*  
 voit, ce qu'on de - vi - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D' rester tou -  
*rit.*

Ca. *rit.* *pù rit.*  
 - jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet -  
*pù rit.*

Ca. *a Tempo.*  
 - te; Elle sou - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. El - le sou -  
*a Tempo.* *p*

Ca. *rit.*  
 - rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Y a bell' lu - ret -  
*rit.*

Ca. *f*  
 - te, y a bell' lu - ret - te lu - ret -  
*f*

G.  
 - te.  
 Sop. (tous)  
 B L U L U L U  
 avec les Sop.  
 Ten.  
 Bases.  
 ELle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell' lu-  
 ELle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell' lu-  
 ELle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell' lu-

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.  
 - ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.  
 - ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.  
 - ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

CAMP.  
 (2<sup>d</sup> COUPLET)  
 Bel.

le Lu - rette a - t'elle un cœur? Personne n'en sait de nou -

vel - le. Il est comme un oi -

seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - les. Parfois croy -

ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem - plit L'cœur et la



*pù rit.* *a Tempo.*

Ca. tè - te, l'écœur et la tè - - - te. On n'a pas dit les premiers

*pù rit.* *a Tempo.* *p*

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Ya bell' lu - ret - - -

Ca. - - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, lu - ret -

*f*



Ga.

- te.  
Sop. (TOUS)

B. LURETTE  
avec les 1<sup>re</sup> Sop.

Tén.

Basses.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

A.C. 5024.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

No 7bis

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*pp* (On parle)

ENSEMBLE. <sup>(1)</sup>

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,  
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 8.

MARCELINE. *Andante.*

Hm! — quelle o.

PIANO. *Andante.*

*p* *pp*

Ma. *Andante.*

— leur dé-li-ci-eu — se Hm! — s'échap-pe de la dessous —

Ma. *Andante.*

Hm! — La rose et la tubéreu — se Hm! — n'ont pas des parfums si

B. LURETTE. *Andante.*

doux. Si ça sen-tait quelque cho — se On — s'en aper-cevrait

(1) au théâtre on passe cet ensemble.

FRIQ.

L  
bien! Vous vous trompez je sup - po - se, Quant à

*p*

MARC.

*pressez.*

F  
moi je ne sens rien. Attendez! J'y suis!

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

Mais ma dame!.. mais ma-

*tr.* *pressez.* *cresc.*

Moins vite.

Ma  
attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho - mar - d, ça sent l'ho -

- dame!

*tr.* Moins vite.

*p*

- mar - d Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un ef - fet de ha -

Ma. *rit.*  
 - sard. Ça sent l'ho\_mard, ça sent l'ho\_mard. Hm! — hm! — ça sent, ça  
 Sop. B. LURETTE et toutes les Blanchisseuses.  
 Ça sent l'ho\_mard, ça sent l'ho\_mard, ça  
 Tén. MERL. CIG.  
 (SOLDATS) Ah!  
 Basses. CAMP. BELIL.  
 Ah!

*Animé.* *FRIO.*  
 Ma. sent l'ho\_mard. Ma\_da\_me, je  
 sent l'ho\_mard.  
 Ah!  
 Ah!

*Animé.*  
 F. le pa\_ri\_e, l'odeur de la blanchisseri\_e. Et ma.dame, —  
 B. LURETTE.  
 tr.~  
 p



L. *C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez*

MARC.  
*Attendez! C'est bien celà! Cette fois c'est cer-*

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.  
*fin. Mais ma\_damel.. je vous as\_sure...*

B. LURETTE avec MARC.  
*-tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un effet du ha-*

Sop. *p* (tous)  
*(bouches fermées)*

Tén. *p*  
*(bouches fermées)*

Basses. *p*

L.  
M.

- sard, Çasent l'homard, Çasent l'homard! Hm! hm! Çasent, ça sent l'ho - mard. Ça —

Ça —

L.  
M.

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —

rit.

rit.

rit.

pp

## ROMANCE.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

N° 9.

BELLE LURETTE.

Andantino.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Faut-il ain\_

PIANO.

*p*

*pp*

L.

\_si nous mau-di - re, Et nous fer mer - la mai-son Pour un

L.

simple éclat de ri - re, Pour u - ne pauvre chan-son. A -

*anîmez un peu.*

*m.d.*

L.

lors i-ci l'on doit faj - re. A l'i - cher en mê - me temps Il est sous

*rall.*

*rill.*

*p*

L. *pei - ne sé - vè - re* Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous

L. *pei - ne sé - vè - re* Défen - du d'a - voir vingt ans .

*rit.*

*rit.* *p*

2<sup>d</sup> COUPLET.

L. Mais en voy - ant qui - vous

*pp*

L. ê - tes, On se ras - su - re tout bas; Du - gai con - cert des fau -

L. *animé un peu.*  
 \_vet - tes, A - vril ne s'offen - se pas. Per - sonne au fond ne croit  
*animé un peu.*  
*m.d.*

L. *rall.*  
 guè - re, A cet ar - rêt du prin - temps. Il est sous pei - ne sé -  
*rall.* *p*

L. *rit.*  
 \_vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous pei - ne sé - vè - re Défen  
*rit.*

L. *p*  
 du d'avoir vingt ans.



## FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHE, CIGOGNE,  
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PIANO.

BELLE LURETTE.

quatre, Cinq, six, sept et co - te - ra . Si la

*p* Cinq, six, sept

*p* Cinq, six, sept

Et co - te - ra .

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler son se - cret ,

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait

Sop. Et l'a - ve -

Très modéré.

- nir ap - pa - rait.  
 Ten. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.  
 Basses. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.

Très modéré.

*ppp* *pp*

B. LURETTE.

Huit de trèfle, ar - gent que je ga - gne, Un, deux, change - ment dans mon  
*dolcissimo.*

I. sort; Trois, quatre un homme de cam - pa - gne, Dix de car

I. reau: route ou trans - port.  
 Sop. (riant)  
 Dix de car reau, route ou trans -

*più f*

Le neuf de cœur et l'as de

-port.  
Tén. (riant)  
Ah! tout ce - la — n'est pas fort.

Basses.  
Ah! tout ce - la — n'est pas fort.

*ppp*

pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la m'in -

- di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.

Sop.  
Quoi! l'é - poux

*puix, f*

se - ra cou - su d'or ?

Tén.

Basses.

Où l'époux se - ra cou - su d'or.

Où l'époux se - ra cou - su d'or.

B. LURETTE.

Du pique, can - caus, bavarda - ges Ah! voi - là quel -

*piu f.* *pp* *mf*

*presser.*

- qu'un quimenuit. Du noir en - cor cha - grin, dom -

*presser.* *pp*

- nia - ge. Le roi de

*cre - seen -* *da.*



## Très vite.

Le roi de cœur, tout ré-us-

*f*

-sit. Le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Sop.

Tén.

Basses.

Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré-us-sit.

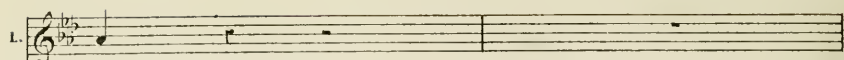
*ff*

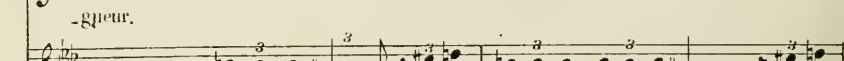
## Allegro.


Que je dois épouser un très riche sei-

*Fin.*

Alors aux cartes, tu crois li-re!

L.  -gneur.

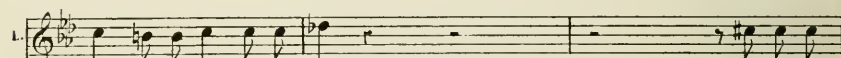
F.  Demande aux car - tes de te di - re Quand ar - ri - ve - ra ce bon -

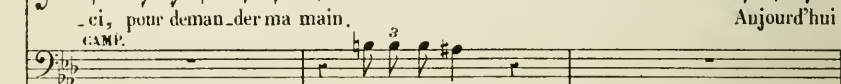


R. IURETTE.

F.  -heur! Ah! c'est à n'y pas croire On va ve - nir i -

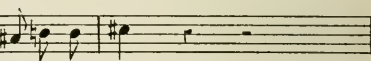


L.  -ci, pour deman - der ma main. Aujourd'hui

CAMP. 

Prochainement ?

Sop.

 Après de main ?

Tén.

Demain ?

Basses.

Demain ?



L. *me - me*  
*Sop.*  
*Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit*  
*Ténors*  
*Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de*  
*Basses.*  
*Pour tout de*  
*Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui m'aime?*  
*bon.*  
*bon.*  
*Très modéré.* *Allegro.*  
*Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.*  
*FRIQUETTE.*  
*Très modéré.* *Allegro.*  
*Et quand te viendra ton cher.*

The musical score is written for four voices (Soprano, Tenors, Basses) and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French. The tempo changes from 'Très modéré' to 'Allegro' in the final section.

B. LURETTE. CAMPISTREL

F. *cher. Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.*

Sop. *Sept heures.*

Ténors. *Sept heures.*

Basses. *Sept heures.*

*rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.** B. LURETTE.

Ca. *- veille Sept heures vont son - ner. Ah! malgré*

*Sept heures vont son - ner.*

*Sept heures vont son - ner.*

*Sept heures vont sou - ner.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*sf* *p* *pp*

L

moi je me sens fris\_son\_ner,

L

Je n'ai jamais sen\_ti dé\_mo\_ti\_ou pa\_

L

reil\_le!

Sop.

Un. deux. trois. qua\_tre.

Ténors.

Un. deux. trois. qua\_tre.

Basses.

Un. deux. trois. qua\_tre.



## FRIQUETTE.

L. *Cinq, six et sept, Tu vois bien, Tu vois*  
*Sop.* *Tu vois*

## Allegro.

F. *bien, Il n'ar-ri-ve rien.*

Allegro, *tr tr tr*

*f*

## B. LURETTE.

*O ciel qu'entends-je on a frappé!*  
*Sop.* *On a frappé, On a frappé, c'est bien é.*  
*Ténors.* *On a frappé, On a frappé, c'est bien é.*  
*Basses.* *On a frappé, On a frappé, c'est bien é.*

## CAMPISTREL.

On a frappé! Peut-être on s'est trom-

- trange! On a frappé!

- trange! c'est bien é - trange!

- trange! c'est bien é - trange!

*f* *p* *f*

- pué. C'est l'homme de tan-

On a frappé!

On a frappé!

On a frappé!

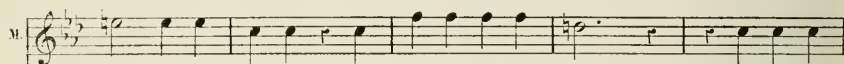
*p* *f* *f* *f* *f*

**Maestoso.****MALICORNE.**

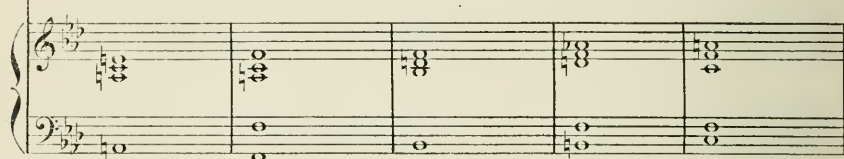
Ca. 

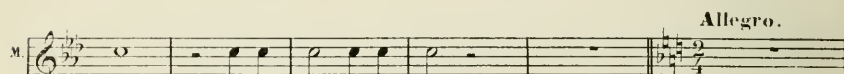
\_ têt. Sa - lut mesdemoi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor -

**Maestoso** 

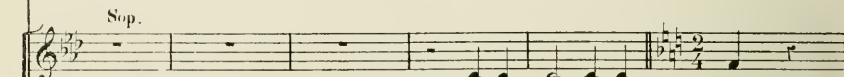
M. 

\_ tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -

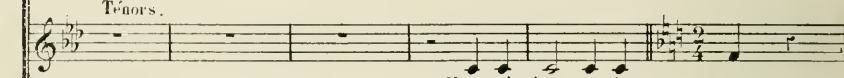


M. 

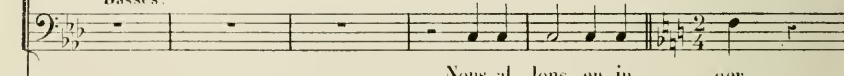
\_ tant Vous al - lez en ju - ger.

Sop. 

Nous al - lons en ju - ger.

Ténors. 

Nous al - lons en ju - ger.

Basses. 

Nous al - lons en ju - ger.

**Allegro.** 

M.

1. Il est dans cet - te grande vil - le  
2. Pour lui dé - sor - mais dans ce monde

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -  
Le bon - heur. est de se don -

Sop.

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

Tenors.

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

Basses.

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

M.

- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à  
- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! S'il à re -

M. *- dire? C'est-à - dire res - ter gar - çon - Il a des,*  
*- vient. S'il re-vient trop tard pour di - ner Et des en -*  
*Sop.*  
*C'est-à - dire?*  
*S'il re - vient.*  
*Ténors.*  
*C'est-à - dire?*  
*S'il re - vient.*  
*Basses.*  
*C'est-à - dire?*  
*S'il re - vient.*

M. *la - quais et des pa - ges, Des châteaux pleins d'or en - tas -*  
*- fants qui pleins de grâ - ces, Cri - ant du soir jus - qu'au ma -*

M. *- se. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -*  
*- tin. I - ront es - suy - er leurs mains gras - ses Sur ces*  
*rit.*



Un peu moins vite.

M. *Un peu moins vite.*

- rents d'un âge a - van - cé. Et pour - tant voi - ci le lan - ga - ge Qu'il  
co - lottes de sa - tin C'est pour - quoi voi - ci  
Un peu moins vite.

M. tient tou - jours et de - vant tous: Vi - ve, vi - ve, vi - ve le ma - ri -

*a Tempo.*

M. - ge. Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - ri -

*a Tempo.*

M. nous Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - ri - ons - nous! Quand on

M. a bra - vé lo - ra - ge En - trer au port est bien

M. *doux.*

*f* Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

*f* Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

*f* Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

*p*

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

*cresc.*

*f*

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

*ff*

*f*

MALL.

2 Pour

*f*

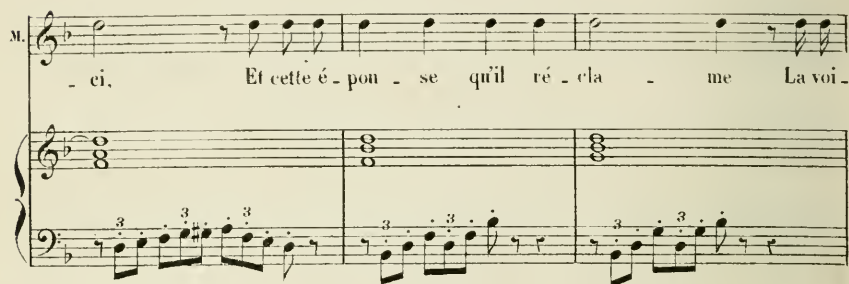
*Or ce*

**Maestoso.**

M. 
 Duc qui veut prendre fem - me, Est ce - lui qui m'envoie i -

**Maestoso.**

*p*

M. 
 - ci, Et cette é - pon - se qu'il ré - cla - me La voi -

**Pressez un peu.****Moderato.**

M. 
 - ci!

Sop. 
*p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Tén. 
*p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Basses. 
*p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

**Pressez un peu.****Moderato.**


*f* *b<sup>b</sup>*

*p*

*sf*



- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

*sf*

MAL. *Allegro.*

Que ma - demoi -

- sad - te! Est-ce vrai tout - ce - ci?

- sau - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

*Allegro.*

*p*

vi. B. LUI.

- sel - le pro - non - ce. A monsei - gneur que faut-il que j'ai - non - ce? Atten -



L. 

L. 

F. 

MALI. 

B. LURETTE.

M.  
faut vous dé-ci - der!  
Sop.  
Al-lons il faut vous dé-ci - der!  
Tén.  
Al-lons il faut vous dé-ci - der!  
Basses.  
Al-lons il faut vous dé-ci - der!

M.  
Duc! qui sait pent - é - tre! Eh  
Sop.  
Duc! qui sait pent - é - tre! Eh  
Tén.  
Duc! qui sait pent - é - tre! Eh  
Basses.  
Duc! qui sait pent - é - tre! Eh

**Allegro.**

B. LURETTE.

M.  
bien?  
Sop.  
Eh bien?  
Tén.  
Eh bien?  
Basses.  
Eh bien?

**Allegro.**

a Tempo. MAL.

L. maître, Que j'accepte, on j'ac - cep - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

a Tempo.

M. - ter cet heu - reux messa - ge, Ces la - quais sont à vous, comme cet

B. LURETTE.

M. é - quipa - ge Dans un ins - tant je vous suivrai.

Sop. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Tén. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Basses. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A vocal instruction *(On parle)* is written above the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.



Third system of musical notation, maintaining the musical themes established in the previous systems.



Fourth system of musical notation, showing further development of the musical material.



Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.



Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic and harmonic statement.



B. LURETTE.

## Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

- vi - te tous. Vous se - rez de la fé -

*Sop.* *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

*Tén.* *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

*Basses.* *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

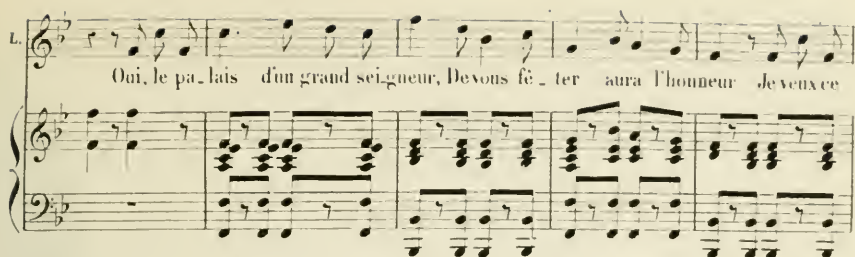
- te. *f*

*f* Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

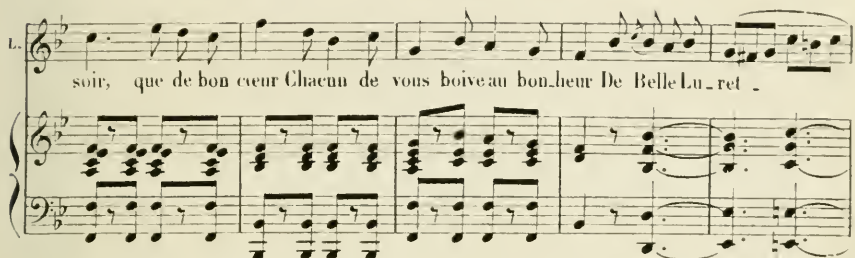
*f* Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

*f* Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!



L.  *mf*

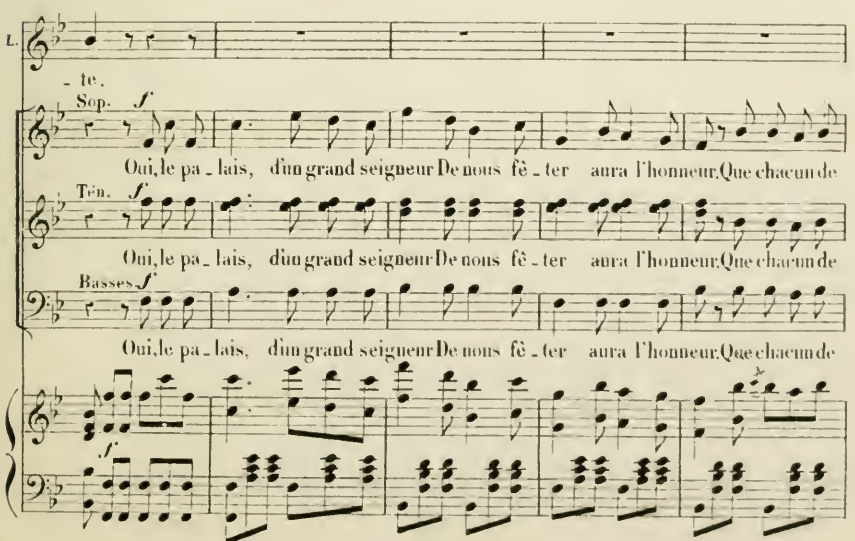
Où, le pa-lais d'un grand seigneur, Devons fê-ter aura l'honneur Je veux ce

L.  *mf*

soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon-heur De Belle Lu-ret

L.  *mf*

te, de Belle Lu-ret

L.  *f*

- te.

Sop. *f* Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

Tén. *f* Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

Basses *f* Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

*rit.* **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

**Animé.**

*sec.*

ENTRACTE.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO

The musical score is for a piano piece titled "ENTRACTE." from Act II. It is in 2/4 time and key of D major. The tempo is marked "All<sup>o</sup> marziale." and the dynamics are marked "PIANO". The score consists of seven systems of music. The first system is marked "ff" and "mf". The second system has a key signature change to D major and is marked "f" and "p". The third system has a key signature change to D major and is marked "mf". The fourth system has a key signature change to D major and is marked "p". The fifth system has a key signature change to D major and is marked "f". The sixth system has a key signature change to D major and is marked "ff". The seventh system has a key signature change to D major and is marked "ff". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like "ff", "mf", "f", "p", and "ff".

BONNEMENTI MARCUS LERMOND

## CHŒUR

N° II

Allegro.

PIANO.

Sop.

*f*

Chan - tons au nom de

Tén.

*f*

Chan - tons au nom de

Basses.

*f*

Chan - tons au nom de

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -



tons au nom de la mi-tié, Chan-tons au nom de

tons au nom de la mi-tié, Chan-tons au nom de

tons au nom de la mi-tié, Chan-tons au nom de

la mi-tié Et bu-vons à plein ver-re.

la mi-tié Et bu-vons à plein ver-re.

la mi-tié Et bu-vons à plein ver-re.

*p* Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il

*p* Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il

*p* Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il



nous faut bien le lais - ser fai - re. Chan - *f*  
 nous faut bien le lais - ser fai - re. Chau - *f*  
 nous faut bien le lais - ser fai - re. Chan - *f*

*mf* *f*

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein  
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein  
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -  
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -  
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -

vous tous à plein ver - re, Bu - vous mes

chers a - mis au nom de l'a - mi

tié! Bu - vous! bu - vous! bu - vous!

## ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 12.

Allegro.

PIANO.

LE DUC.

S:

1. Bonquets flé - tris qu'est

2. Oh! ces bil - lets pu -

de - ve - nu - e La main qui vous a com - po - sés La douce  
- re - mer - veil - le, Le grand roi longtemps a ré - gné, Sans enfan -

main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers  
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>

Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes. Mais ce fruit là, c'é - tait di -  
Mais ceux-là c'é - tait au - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>

- vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous  
vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>

é - tions vingt Tiens! ses che - veux.  
l'a - do - rais Ah! ses che - veux,  
*léger*  
*pp*

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>

Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais  
Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

1<sup>re</sup> D.  
 d' - ne for - tu - - ne. Au feu!  
 pay - é d'un mon - - de.

*tr*

*p*

1<sup>re</sup> D.  
 Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!  
 trop ai - mé - e

1<sup>re</sup> D.  
 Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.

Au feu! Morbleu!

Ténors.

SEIGNEURS.

Basses.

Au feu! Morbleu!



LE DUC avec les 1<sup>rs</sup> Sup.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Morbleu!

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

♩ 12 bis

1<sup>er</sup> Tempo.

PIANO.

Après cette mesure an ♩ pour la sortie.

## COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

N<sup>o</sup> 13.

Mouv! de Valse.

PIANO.



MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -  
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

*lég.*

Vocal melody for Malicorne, in 3/4 time, marked *lég.* (léger). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -  
 la cor - ne d'or Ma bou - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

Vocal melody for Malicorne, in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -  
 - voir la' Frauce en - cor. On se hà -

Vocal melody for Malicorne, in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

M.  
\_dit la Fo\_rêt Noi - re, Nul ne le sait e - xac - te -  
\_tait, croyant saus dou - te, Tou\_cher à temps le sol fran -

*p*

M.  
\_ment; Mais le Da - nube eut cet.te gloi\_re De con\_tem\_pler  
\_çais, Mais un fleu - ve bar\_re la rou\_te, Au même instant

M.  
le dé\_nou - ment C'est le Da - nu\_be, le beau Da\_nu\_be blen  
je va\_gis - sais, Au même ins\_tant je va\_gis - sais

*dim.*

MARGELINE (imitant la guitare)

Bing bing bing bing

M.  
Oui \_\_\_\_\_ Les flots d'a\_zur  
Oui \_\_\_\_\_ Hazard é - tran - ge

*pp*

Me. *bing bing bing bing* *bing bing bing*

M. *Qui les ber - cè - rent* *Furent té - moins*  
*O doux mys - tère* *Qui me fai - sait,*

Ma. *bing bing bing bing*

M. *D'un doux a - ven Et mes pa -*  
*Naitre en ce lieu. C'était le*

Ma

Et ses pa-rents se fian-  
C'était le fleuve de sa

M.

-rents se fian- cè-rent Auprès du beau Da-nube bleu Et mes pa-rents se fian-  
fleuve de ma mè-re, C'était le beau Da-nube bleu C'était le fleuve de ma

*pù f*

M.  
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la  
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.  
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la  
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.  
la la la la la la la la la la bing bing bing bing  
(imitant la guitare)

M.  
la la la la la la la la la la bing bing bing bing

M.  
bing bing bing bing bing bing.

M.  
bing bing bing bing bing bing.

1<sup>a</sup> [P. Fuir.]



## ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

N<sup>o</sup> 14. All.<sup>o</sup> moderato.

INSTITUT MARITIME DE BRETAGNE

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*  
 Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CIGOGNE. *p*  
 Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CAMPISTREL. *p*  
 Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. BLANCHISSEUSES.  
*p* Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

Me.  
 n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Ca.  
 n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Ca.  
 n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Ca.  
 n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Me.  - ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Ci.  - ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Ca.  - ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

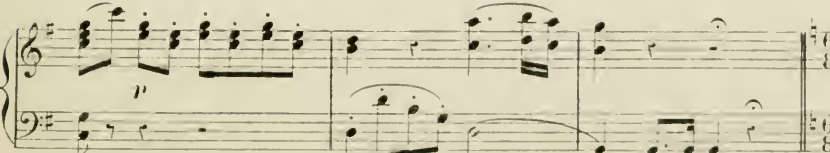
 - ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Me.  - e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

Ci.  - e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

Ca.  - e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

 - e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

 *p*

## ROMANCE.

Andantino.  
CAMP.

1. Vous al-lez ê-tre lè-  
2. Pourtant soit dit sans ma-

*p* *pp*

*Andantino.*

- pou-se D'un hom-me bien né dit-on, Si l'on peut donner ce  
- li-ces, Par-fois tout va de tra-vers Le bla-son a son re-

nom A qui n'est pas de Tou-lou-se Aus-si quand l'instant vien-  
- vers L'hymé-née a ses ca-pri-ces Peut ê-tre lasse en se-

- dra De lui cé-der no-tre pla-ce, L'é-cho vous ap-por-te-  
- cret Des grandeurs qui vous sé-dui-sent Vous au-rez un jour re-

Ca - ra Trois voix di - sant dans l'es - pa - ce:  
- gret Des bons a - mis qui vous di - sent:

Ca Nous partons, nous partons, Ah! Du - ches - se que vous è - tes, Cher -  
*très doux,*

Ca - chez — ailleurs des po - è - tes Des pein - tres, des ba - ry -  
*rit.*

MER CIG  
Nous partons! nous par - tons!  
- tons! Nous par - tons!  
*Pour finir.*

## SORTIE

No 14<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*p*

The first system of musical notation for 'SORTIE No 14bis'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic. The treble staff features a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures in the treble and a more active bass line. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with some slurs indicating phrasing. The bass staff continues its accompaniment.

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. It features a piano-piano (pp) dynamic marking. The music ends with a final cadence in both staves, marked by a double bar line.



## DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N<sup>o</sup> 15.

Moderato.

PIANO.



Allegro.

B. LURETTE.

Allegro. Je mien vais les.te par la ru - e Et trot - ti -

L. - nant, et trot.tinant à pas pres - sés Les yeux modes.tement bais -

L. - sés, Sans pourtant rien perdre de vu - e, Te.nez voi -

L. *la* comme ce - là Te - nez voi - là comme ce -

L. *la* Vous joy -

LE DUC. *rit.*

C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le!

1<sup>er</sup> Tempo.

*f* suivez.

L. *eux* de me rencon - trer; Vous me sui - vez, vous me sui -

L. *vez* Me di - sant à lo - reil - le, Ce que je

LE DUC.

L. puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré-

le D. - lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

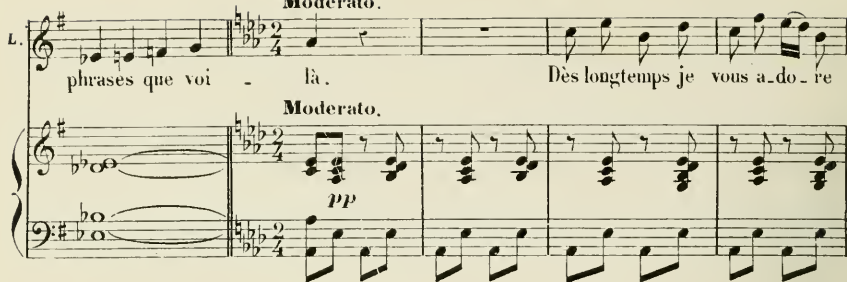
B. LURETTE.

le D. crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

L. Dieu n'est-ce que ce - là? Ré - pé - tez donc a - vec e - xae - ti -

L. - tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples

**Moderato.**

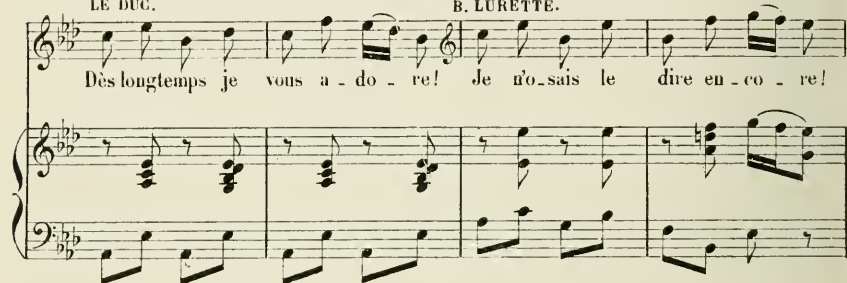
L.  phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a-do-re

**Moderato.**

*pp*

LE DUC.

B. LURETTE.

 Dès longtemps je vous a-do-re! Je n'o-sais le dire en-co-re!

LE DUC.

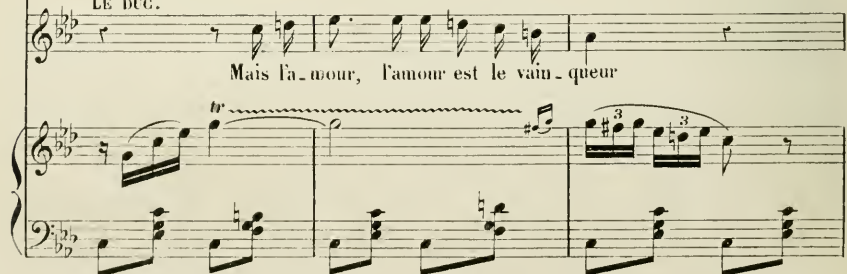
B. LURETTE.

 Je n'o-sais le dire en-co-re! Mais l'a-mour, l'amour est

*p*

L.  le vain-queur. Adieu la

LE DUC.

 Mais l'a-mour, l'amour est le vain-queur

*tr.*

L. *rai - son ja - louse!* *Un seul mot: je vous é - pouse*

le D. *Adieu la rai - son ja - louse!* *Un seul mot:*

*tr* *tr* *tr*

L. *Je vous é - pouse* *Ah! à vous ma*

le D. *je vous épouse* *Je vous é - pou - se*

*tr* *tr*

L. *main, ma main et mon cœur* *Prenez, pre -*

le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

*p*



L. *Pre-nez, pre-nez ma main* *A vous ma main et mon*  
 le D. *Pre-nez, pre-nez ma main*  
 L. *cœur* *A vous ma main, ma main*  
 le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*  
 L. *et mon cœur* *Pre-nez, pre-nez ma main*  
 le D. *Pre-nez, pre-nez ma main* *Prenez ma*  
**Più mosso.**  
 L. *A vous ma main* *à vous ma main*  
 le D. *main et mon cœur* *A vous ma main* *à vous ma*  
**Più mosso.**  
*più f*

L. *à vous ma main — et mon cœur, A vous ma main,*

le D. *main, à vous ma main — et mon cœur, A vous ma*

L. *à vous ma main, à vous ma main — et mon*

le D. *— main, à vous ma main, à vous ma main — et mon*

L. *cœur, A vous mon cœur, à vous mon cœur, A vous ma*

le D. *cœur, A vous ma main, à vous ma main, A vous ma*

L. *main et mon cœur.*

le D. *main et mon cœur. Par*

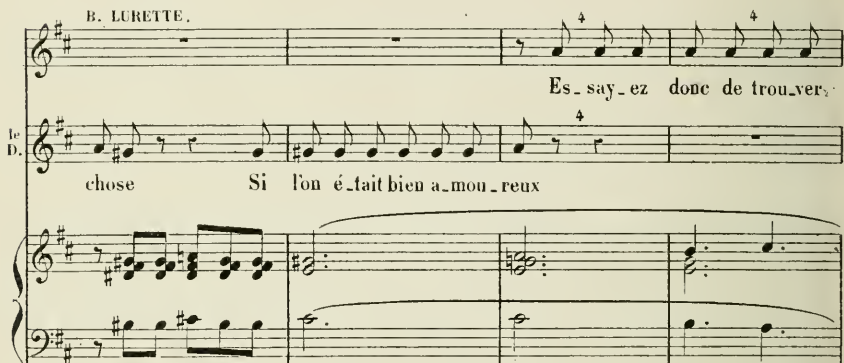
## Allegro.

1<sup>re</sup> D. 

Allegro.

*p*

## B. LURETTE.



Es - say - ez donc de trou - ver,

chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

## LE DUC.

L. 

mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - tem - ple sui - vant tou - jours vo - tre che - min, Et je

1<sup>re</sup> D. 

dis gai - nement par e - xem - ple, En vous pre - nant un peu la main.

*mf*

le  
D. *Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le*

le  
D. *Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - rê - tez - vous, char -*

le  
D. *- man - te fil - le.*

**Allegro.**

le  
D. **Allegro.** *Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -*

**B. LURETTE.**

le  
D. *- rons Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Ac cep -*



L. LE DUC.

\_ter ce qu'on pro-po - se Pour-rait bien être im-pru-dent, Que di -

le D. LE DUC.

-riez - vous si la cho - se Ve - nait d'un ma - ri pour -

B. LURETTE.

A.lors, bien vi - te Je sou - ri - rais Et tout de sui - te, Je ré - pon -

le D.

- tant,


L. a Tempo.

-drais, Je ré - pon - drais Ah! voi - ci mon

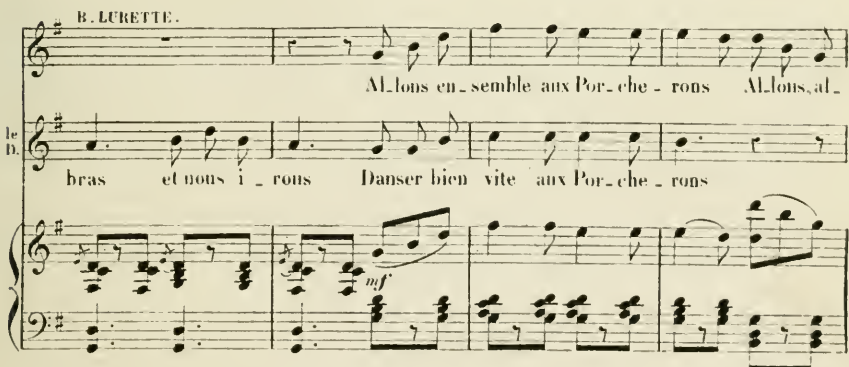

a Tempo.

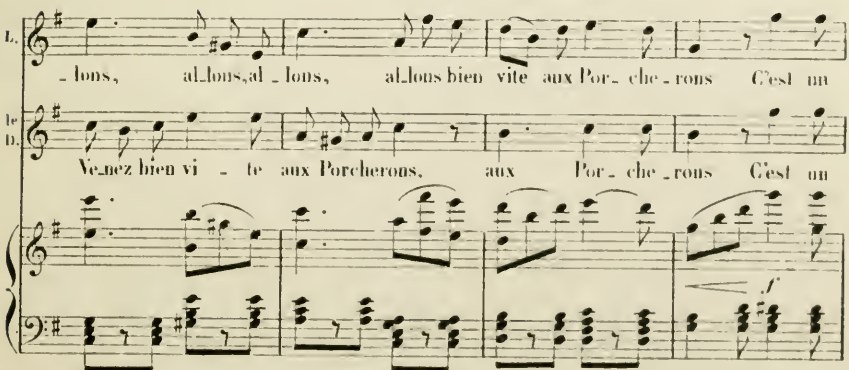
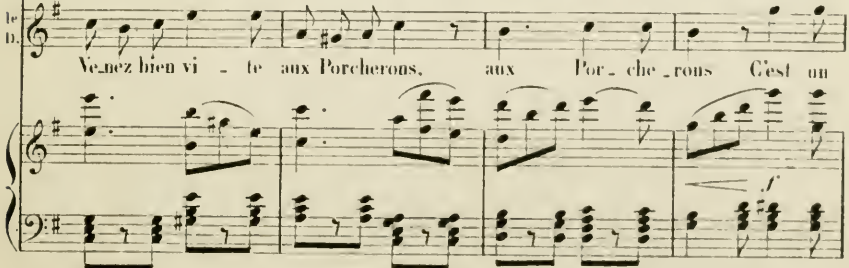
*pp* *p*



L.    
 bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Voi-ci mon

L.    
 bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Prenez mon

B. LURETTE.    
 Al-lons en-semble aux Por - che - rons Al-lons, al-   
 le D.    
 bras et nous i - rons Danser bien vite aux Por - che - rons

L.    
 - lons, al-lons, al - lons, al-lons bien vite aux Por - che - rons C'est un   
 le D.    
 Venez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

L.  
en - droit fort su - per - be, Très goûté des gens d'es -

1<sup>re</sup> D.  
en - droit fort su - per - be, Très goûté des gens d'es -

L.  
- prit Où joy - en - se - ment sur l'her - be, On boit

1<sup>re</sup> D.  
- prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

**Animé.**

L.  
on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se, où l'on

1<sup>re</sup> D.  
on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se où l'on

**mf Animé.**

L.  
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

1.  
D.  
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

cre -

dan - se, où l'on rit, où l'on rit, OÙ l'on dan -

1.  
D.  
dan - se, où l'on rit, où l'on rit, OÙ l'on dan -

scen - do, f

- se.

1.  
D.  
- se.

ff

Très vite.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup>

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble staff containing a whole note chord (F#4, A4) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2). The melody in the treble staff starts with a half note F#4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'Allegretto' and 'PIANO'. The first system includes a 'p' dynamic marking. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## CHŒUR.

ABONNEMENT MARIUS DENAY

N<sup>o</sup> 16.All.<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of a treble and bass staff.

Sop.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Tén.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Basses.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Piano accompaniment for the second system, marked *f*. The music continues in 2/4 time with treble and bass staves.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

Piano accompaniment for the third system. The music continues in 2/4 time with treble and bass staves.



aux é-poux! En ce jour de fê - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fê - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fê - te, Chan - tons

tous Sa - lut! hom - ma - ge! Sa - lut! hom -

tons Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

- ma - ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

# RONDE ET ENSEMBLE

157

BECLE LURETTE, MARCELINE, LI. DUG, MALICORNE, MERLUCHET,  
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHIEURS.

№ 17.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A slur covers the first four measures of the right staff.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), and a fourth staff for Chorus (Co.). The lyrics for the Soprano part are: "1. Co - lett' sur le la-voir S'en al - la dan-ser un beau soir." The piano accompaniment continues with the same two-staff format as the first system, ending with a *pp, f* dynamic marking. The vocal staves have rests for the first four measures and then enter in the fifth measure.

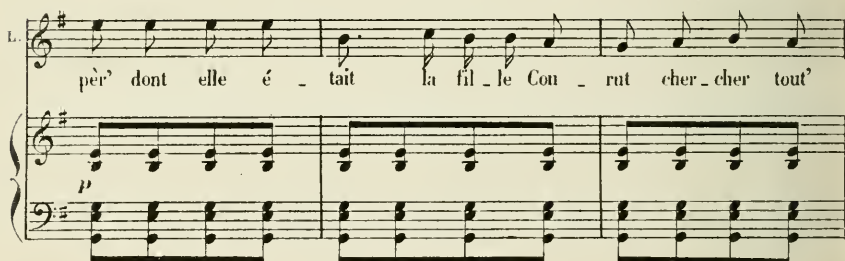
L. 

Son

-lett' sur le la\_voir S'en al\_la dan\_ser un beau soir.

-lett' sur le la\_voir S'en al\_la dan\_ser un beau soir.

-lett' sur le la\_voir S'en al\_la dan\_ser un beau soir.

L. 

pèr' dont elle é\_tait la fil\_le Con\_rut cher\_cher tout'

*p*

L. 

la fa.mil.le

Sop. Son pèr'dont elle é\_tait la fil\_le,Con\_rut chercher tout'

Tén. Son pèr'dont elle é\_tait la fil\_le,Con\_rut chercher tout'

Basses. Son pèr'dont elle é\_tait la fil\_le,Con\_rut chercher tout'

*più f*

L.  *Faut ac - con - rir et vous presser, Ma fill' vient d's'en al - la fa\_mille'*

L.  *- ler danser. (avec indignation) Oh! oh! Oh!*

L. 
 Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line (soprano) has lyrics "A l'heur qu'il est un de moi". The piano accompaniment includes "oh!" and "Oh!" exclamations. Dynamics include *pp*.

L. 
 Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line has lyrics "selle Ferait bien mieux d'al\_ler s'cou cher,". The piano accompaniment includes "Oh!" exclamations. Dynamics include *p*.



L. *Con\_rons, con\_rons, cou\_rons tous a-près el - le, A - fin, a -*

L. *- fin, a - fin de vit' l'en em\_pêcher.*

*p* *Con\_rons, con\_rons, con\_rons,*

*p* *Con\_rons, con\_rons, con\_rons,*

*p* *Con\_rons, con\_rons, con\_rons,*

L.

A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de  
- rons tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de  
- rons tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de  
- rons tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de

*crusc.*

L. *vit' l'en em-pê-cher. Oh! Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons.*

*f*

1. 
 rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

1. 
 ser. Cou\_rons, cou\_rons, cou\_rons, cou\_rons, oui, de dan\_ser.

Piano introduction consisting of two systems of four measures each. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

## B. LURETTE.

2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé! Vlà que l'plancher est  
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

Piano accompaniment for the first system of the vocal entry, consisting of four measures. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

L. dé\_fon\_cé. Et  
 - sé oui-dà. Mais

Sop. *f*

2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé. Vlà que l'plancher est dé\_fon\_cé.  
 3. L'grandv'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Tén. *f*

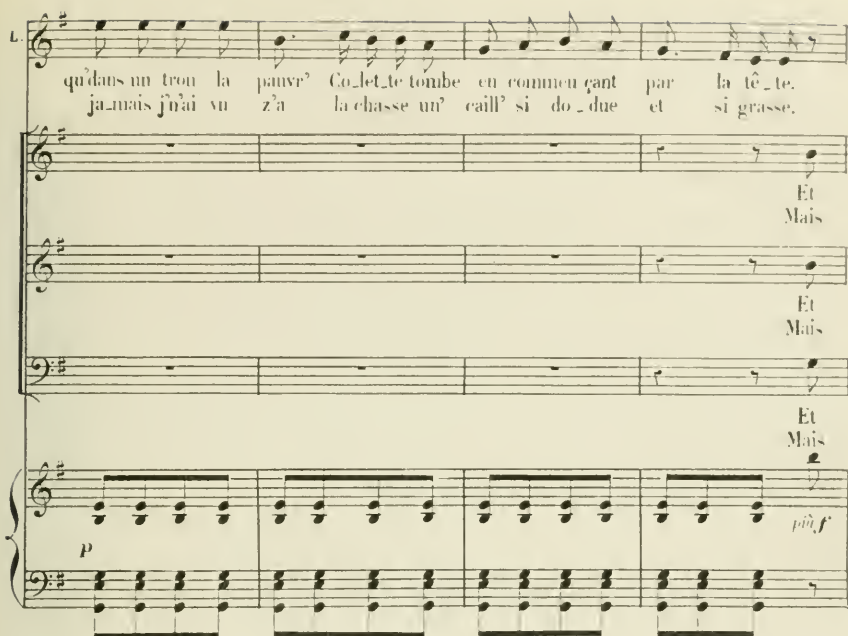
2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé Vlà que l'plancher est dé\_fon\_cé.  
 3. L'grandv'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Basses. *f*

2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé Vlà que l'plancher est dé\_fon\_cé.  
 3. L'grandv'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

*piu, f*

The bottom system of the page contains the piano accompaniment for the vocal entry. It includes the piano introduction and the accompaniment for the vocal parts. The piano introduction is in the treble and bass clefs. The vocal parts are in the treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the bass clef. The piano introduction is in the treble and bass clefs. The vocal parts are in the treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the bass clef.

L. 

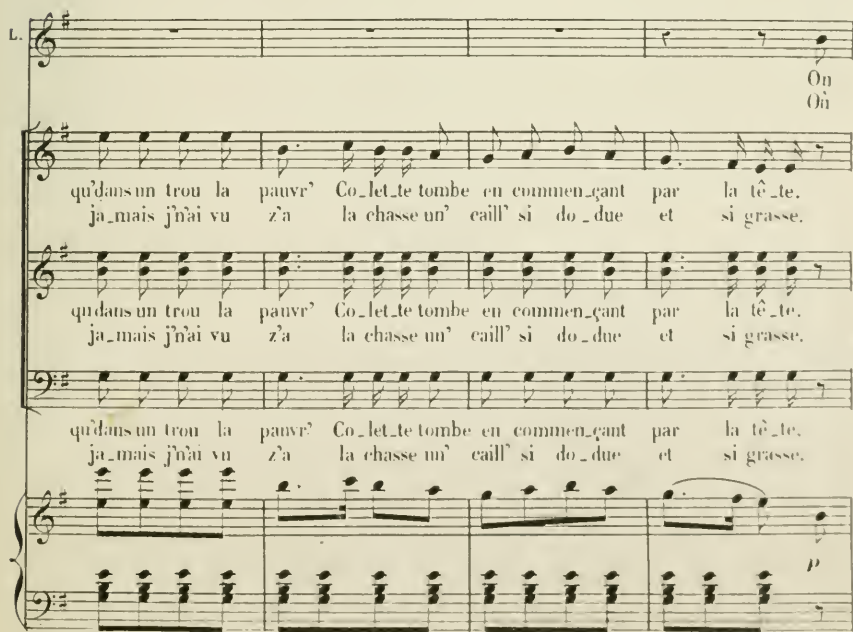
qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

Et  
Mais

Et  
Mais

Et  
Mais

*p* *pù, f*

L. 

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

On  
On

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

*p*



L. n'voit plus au d'ssus du la voir Qu'un p'tit bas blanc, un  
 donc cou - rez - vous votr' chemin A - vec cett' fi - celle

L. sou - lier noir.  
 à la main. (avec effroi)  
 Sop. Oh! — oh! — Oh! — oh! —  
 Ten. Oh! — oh! —  
 Basses. Oh! — oh! —  
*più f*

L. Grand Dieu! la pauvre de moi - selle Faut la r'mettre  
 Nous al - lons r'pêcher la d'moiselle La r'pêcher  
 Oh! Oh! Oh! Oh!  
*pp*

L. *droit sur le plancher, Cherchons, cher-  
pourquoi la r  cher? Brav's gens, brav's*

*Oh!*

*Oh!*

*Oh!*

*pp*

L. *- chons, cher - chons tons un fi - cel - le, A - fin, a -  
gens, brav's gens la vue est bel - le, Faut pas, fant*

L. *- fin, a - fin de vit' la re - pêcher, Cher - chons, cher - chons, cher -  
pas, faut pas si vit' vous dépêcher. Brav's gens, brav's gens, brav's*

*Sup.*

*T  n.*

*Basses.*

*pp*

*mf*

L.

A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

*cresc.*

L.

vit' la re - pê - cher. Oh!  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh!

Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh!  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh!

Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh!  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh!

Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh!  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh!

Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

L.

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

L.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

*ff* *f*





Tén. (SEIGNEURS) Allegro.

C'est ra\_vis -

*ff* *f* Allegro.

6/8

LE DUC.

Mes -

Sop. (DANSEUSES)

C'est ra\_vis - sant! c'est \_char\_mant!

Tén.

\_sant, c'est \_ char\_mant! C'est char\_mant!

*p*



1<sup>re</sup> D.  
 - sieurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place.

1<sup>re</sup> D.  
 Et de la lais-ser seu - le en son ap - par - te -

B. LURETTE. (à Marceline)  
 C'est le mo - ment. MARC.  
 - ment. C'est ab - so - lu -

Ma.  
 - ment le mo - ment. (à Malicorne)  
 LE DUC. Toi, tu sais ce que tu dois

1<sup>re</sup> V.  
 2<sup>e</sup> V.

fai-re. Le res-te n'est plus mon af-fai-re, J'ai fait hon-

MALI.

Mais Monseigneurs!

1<sup>re</sup> V.  
 2<sup>e</sup> V.

-neur à ma pro-mes-se, à ma pro-mes-

1<sup>re</sup> V.  
 2<sup>e</sup> V.

-se Et cet-te nuit, je dois à la Com-tes-se Ra-con-ter

1<sup>re</sup> V.  
 2<sup>e</sup> V.

mon non-veau bon-heur En lui ren-dant les ga-ges de ten-

**Allegro.** **MARC.**

1<sup>re</sup> D. *dressés qu'an-tre - fois m'a donné son cœur.* **Allegro.** Et

**LE DUC.**

Ma. *nous! et nous! Ces demoiselles peuvent a -*  
Sop. *Et nous! et nous!*

1<sup>re</sup> D. *- gir com-me chez el - les, Vous trouve-rez là - bas u - ne col - la - ti -*

1<sup>re</sup> D. *- ou Ser - vi - e, Ser - vie à votre in - ten - ti - on (avec éclat)*  
**CAMP.**

*Pour mon a -*

Ca.  *mf* *p*

- mou, er\_u\_elle in - jure, Sous un a - mas de nour - ri - tu\_re, Ils vont é -

MERL. LE DUC.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur. A\_dieu ma -

CIG.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

Ca.  *p*

- touf - fer ma dou - leur. Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

B. LURETTE.

Au revoir Monsei - gneur!

le b.  *p*

- da - me! Et pour fi - nir gai - ment la

*rit.*

1<sup>re</sup> *rit.* *pp*

fête, Pour terminer a\_vec en\_train De la jenne Co\_let\_te Ré\_pétons ce re\_

1<sup>er</sup> Tempo.

1<sup>er</sup> Tempo.

\_frain: Cou\_ rons, cou\_ rons, cou\_ rons tous a\_ près

el\_ le A\_ fin, a\_ fin, a\_ fin d'empêcher de danser.

Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR.

Ténors.

Basses.

*più f.*



rons, cou-rons, cou-rons tous a-près el-le a-

- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê-cher. Oh!

*crescendo.* *p*

- cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons. Oh!

Il faut l'em \_ pêcher de dan \_ ser, Courons, con \_ rons, courons, con \_ rons, Oui,

Il faut l'em \_ pêcher de dan \_ ser, Courons, con \_ rons, courons, con \_ rons, Oui,

Il faut l'em \_ pêcher de dan \_ ser, Courons, con \_ rons, courons, con \_ rons, Oui,

*ff*

de dan \_ ser.

de dan \_ ser.

de dan \_ ser.

*ff*

## FINAL.

L. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL,  
BELHOMME, CHŒURS.

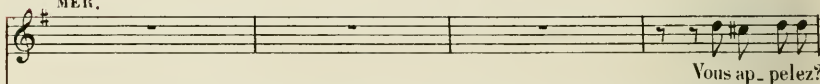
N<sup>o</sup> 18.

Allegro.

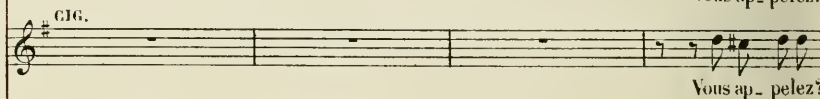
PIANO.



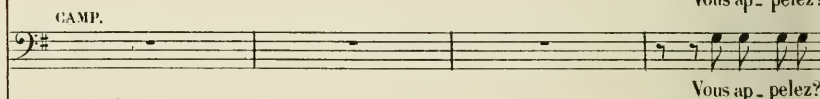
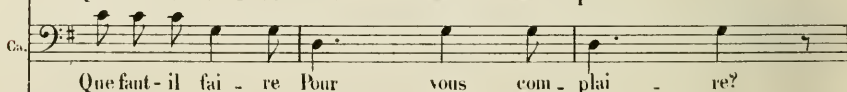
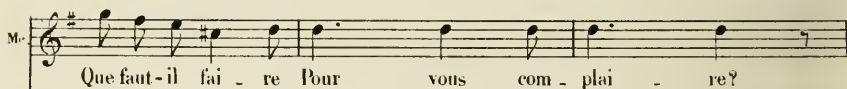
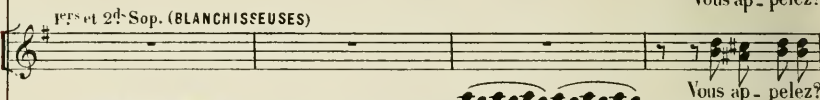
MER.



CIG.



CAMP.

1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> Sop. (BLANCHISSEUSES)

Mr. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Cl. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Ca. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

## B. LURETTE.

Défendez -

Mr. Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Cl. Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Ca. Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!



L. *moi contre cet hom - me.*  
 Me. *Comptez sur nous, Comptez sur nous.*  
 Ci. *Comptez sur nous, Comptez sur nous.*  
 Ca. *Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un*  
*Comptez sur nous.*

Ca. *moi, di - tes un mot et Gam - pis - trel l'as - som -*  
*me.*

**Allegro.**

MAL.

(il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.  
 - me.  
**Allegro.**  
*f*  
*ff*



Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS)  
(DOMESTIQUES) Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

*ff*

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

Par - lez! Par - lez! MAL. Mes a -

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

*p*

M. *mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te, Si c'est pos-*

M. *- si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.*

CAMP.

*Il n'est pas*

**Allegro.**

M. *Ab! des artis - tes et des*

MER. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

GIG. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

Ca. *i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des dames.*

BLANCHISSEUSES. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

**Allegro.**

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-  
 femmes, Ça se vaut bien je crois.

*p*

**Marziale.** **MAL.**

- breux. **Marziale.** D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez-

*f* *p*

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.

- vous la patrouil - le qui passe?

**BELH.**

**Ténors.**

**SOLDATS. (au dehors)**

**Basses.**

Nous  
 Nous  
 Nous

B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 - vés mes a - mis ar - rivez, ar - ri -  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

I. *4 D<sup>e</sup>llos d'HONNEUR.*

- vez, Mes a\_mis ar\_ri - vez, ar\_ri -

R. *4 D<sup>e</sup>llos d'HONNEUR.*

Mes a\_mis ar\_ri - vez, ar\_ri -

v'nous cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -

v'nous cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -

v'nous cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -

Animez.

Allegro vivo.

L. - vez.

4. D. - vez.

B. - nel. Bel le Lu -

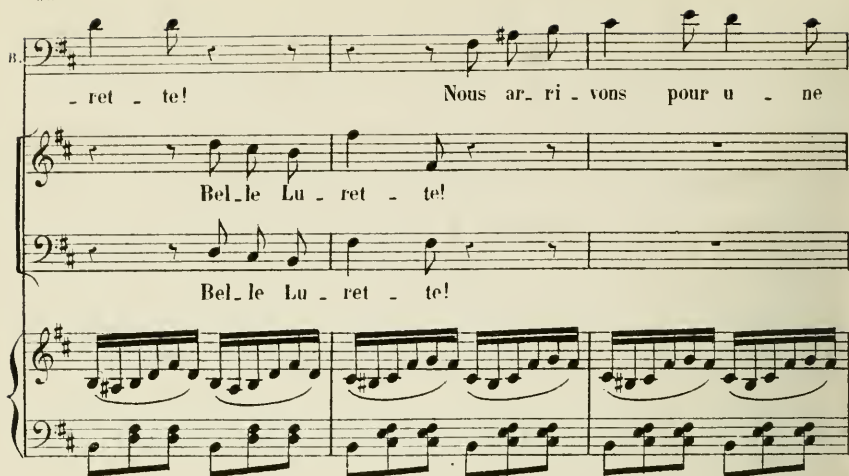
- nel.

- nel.

*f* Animez.

*p* Allegro vivo.



B.  - ret - te! Nous ar - ri - vons pour u - ne  
Bel - le Lu - ret - te!  
Bel - le Lu - ret - te!

B. LURETTE.  
 Pour u - ne fê - te? Pour u - ne  
fê - te! Pour u - ne fê - te  
*p* Pour u - ne fê - te  
Pour u - ne fê - te

L.  fê - te c'est bien dit Mes - sieurs, le soldat - de Fran - ce

L.  BELH.  
Est toujours, je peu - se, aussi ga - laut - que har - di! Et - ton -

B.   
jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?  
Ténors.  
Que faut - il  
Basses.  
Que faut - il



B. LURETTE. (Montrant Malicorne)  
M'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -  
fai - re?  
fai - re?



L. *ter - l'en - ne - mi!*  
MAL. *Mais! mais! mais!*

MERL. GIG. *Tai -*

CAMP. *Tai - sez, tai -*

BELH. *Tai - sez, tai -*

*Tai - sez, tai - sez, tai -*

Ma. *mais!*

Me. G. *- sez, tai - sez-vous donc!*

C. *- sez, tai - sez-vous donc!*

B. *- sez, tai - sez-vous donc!*

Ténors. *Tai - sez-vous donc!*

Basses. *Tai - sez-vous donc!*

*- do*

*f*

**Moderato**  
B. LURETTE.

Baissez le ton, changez de note, Maître et va-

**Moderato.**

*m. d.*  
*m. g.*  
*f*

lets — ap-pre-nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as-ti-

*p*

**Allegro.**

- cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

**BLANCHISSEUSES.**

De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

**Allegro.**

*f* *p*

8  
B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver-ne - ment, Le roi, sa femme et la jus - ti - - - ce  
2. Allez voir tous les gens d'Pa - ris, Allez voir les gens d'la cam - pa - - - gne

*p*

L. Attaquez mên' le Parle - ment La fa - vo - rite et la po - li - - - ce;  
D'la province et tous les pa - ys D'puis l'An - gle - terre? jus - qu'à l'Es - pa - - - gne

L. At - ta - quez co - lonels, sol - dats, Tou - te l'armé? l'in - fan - te - ri - e  
Et te - nez pen - dant que vous s'irez En - train d'vous pay - er des voy - a - ges

L. La cava - le - ri? l'ar - til - le - ri - e At - taquez Jus - qu'aux a - vocats, jus - qu'à la  
Al - lez jus - que chez les sau - ges J'vous pa - rie Tout c'que vous voudrez qu'il vous crie.

*rit.*

*suivez.*



*a Tempo.*

*L.*   
gen - dar - me - ri - e. *At - taquez tout!*  
- ront a - vec fu - ri - e.

*Sop.*   
*CHOEUR GÉNÉRAL.* *Tout!*

*Ténors.*   
*Tout!*

*Basses.*   
*Tout!*

*a Tempo.*

The musical score for the 'a Tempo' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff begins with a forte dynamic marking (*f.*) and contains a half note D4, a half note chord of F#4 and C#5, and a whole note chord of D5 and F#5. The first measure of the lower staff contains a half note D3, a half note chord of F#3 and C#4, and a whole note chord of D4 and F#4. The second measure of the upper staff begins with a piano dynamic marking (*p*) and contains a half note D4, a half note chord of F#4 and C#5, and a whole note chord of D5 and F#5. The second measure of the lower staff contains a half note D3, a half note chord of F#3 and C#4, and a whole note chord of D4 and F#4. The third measure of the upper staff begins with a forte dynamic marking (*f.*) and contains a half note D4, a half note chord of F#4 and C#5, and a whole note chord of D5 and F#5. The third measure of the lower staff contains a half note D3, a half note chord of F#3 and C#4, and a whole note chord of D4 and F#4.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in a single system with two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern. The score is marked with a 'p' for piano and an 'f' for forte.

L. *ton - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne*

L. *ton - chez jamais à la blanchisse - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais*

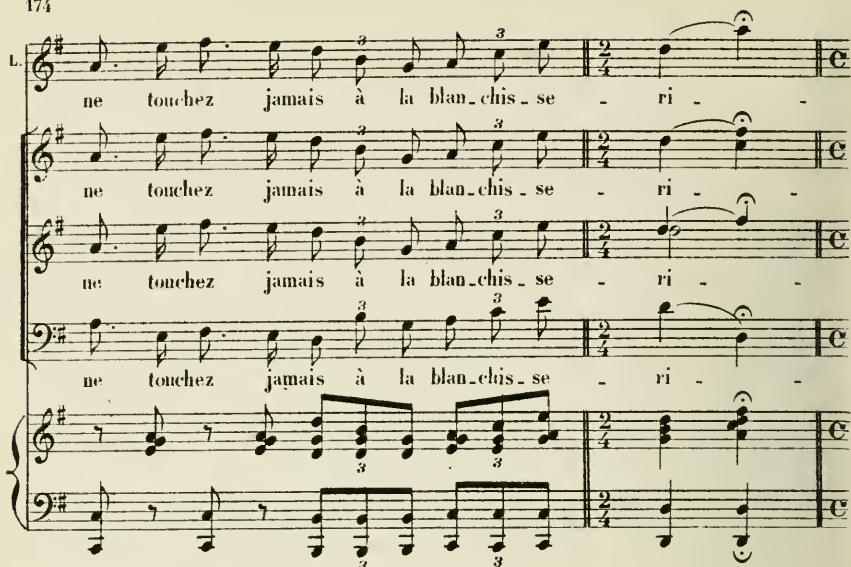
L. *ne touchez jamais jamais Mais ne touchez jamais à la blanchis - se -*

L. *- ri - e.*  
Sop. *Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne*  
Ténors. *Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne*  
Basses. *Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne*

## B. LUREITE.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e" with various musical notations including triplets and slurs. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, also containing the lyrics "tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e". The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais". The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, also containing the lyrics "At - ta - quez tout! Mais". The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, also containing the lyrics "- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais". The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

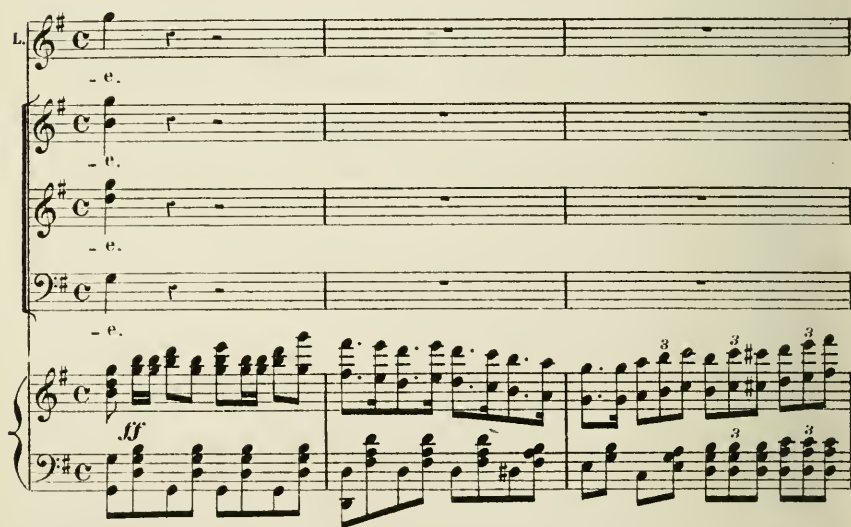
L. 

ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -

ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -

ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -

ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -

L. 

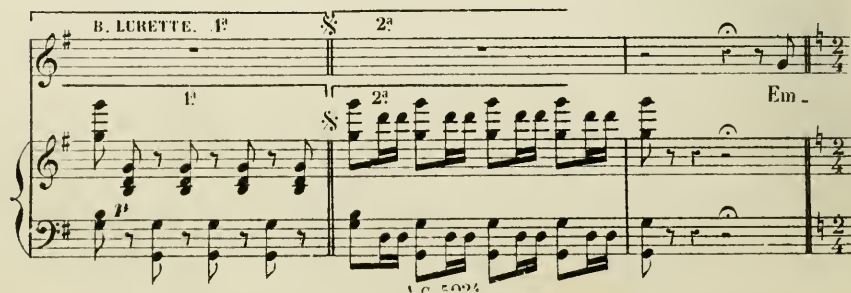
- e.

- e.

- e.

- e.

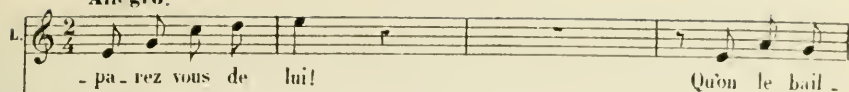
*ff*

B. LURETTE. 1<sup>a</sup> 

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

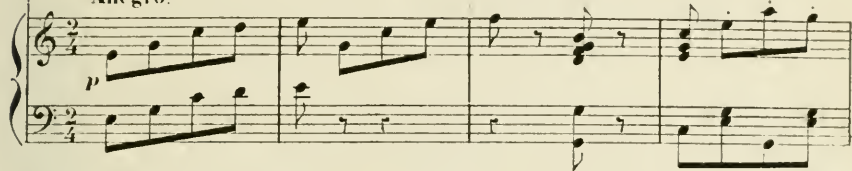
1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Em.

*p*

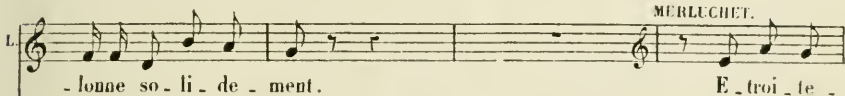
**Allegro.**

MALICORNE.

Ma - da - me soy - ez bon - ne.

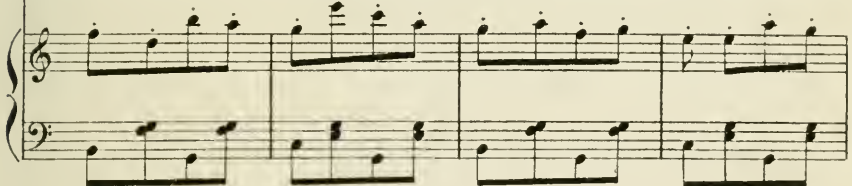
**Allegro.**

MERLUCHET.

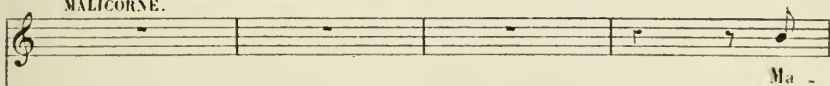


CAMPISTREL.

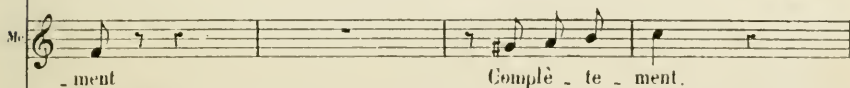
Je le bail - lonne so - li - de - ment.



MALICORNE.



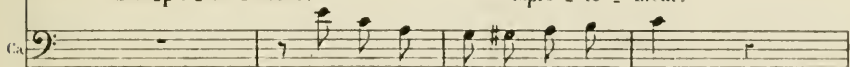
Ma -



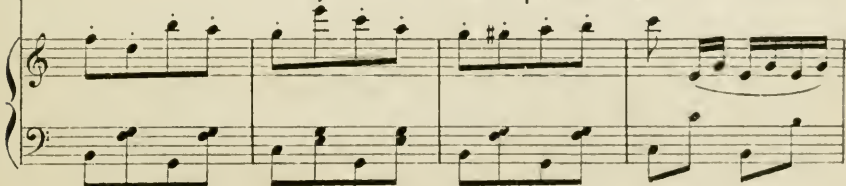
CIGOGNE.

Com - plè - te - ment,

Complè - te - ment.



E - troi - te - ment, Complè - te - ment.



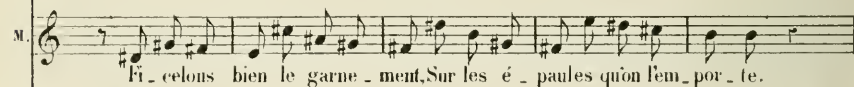


M.  - dame, Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

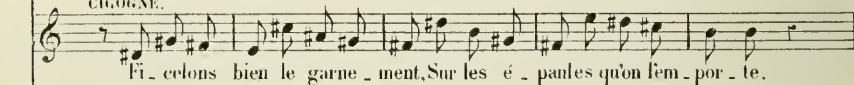
B. LURETTE.

 Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -  
M. de la sor - te ?

L.  - por - te .

M.  Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te .

CIGOGNE.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te .

CAMPISTREL.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te .

BELHOMME.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te .

 *f* *ff*

B. LORETTE.

**Moderato.**

Partout, par-tout il me suis - vra j'ai mon plan pour le -

Moderato.

— quel Monsieur nous servi — ra.

Merci mes a \_

BELHOMME.

Comme toujours la femme est la plus forte !

— mis grâce à vous J'aurai bientôt satisfait mon courroux, Allons. par.

— tons merci mes a \_ mis J'aurai bien \_ tôt satisfait mon cour.

*cre*

See also

do.

L. roux! At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

B. LURETTE avec les Sop.

B. LURETTE avec les Sop.

Score for B. LURETTE with Sopranos. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics: "tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *f*.

Ne touchez jamais à la blanchisse-rie

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

## B LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -



L

- e.

- e. Mais. mais. mais. mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

*ff*

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.



mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

- e .

- e .

- e .

*Très animé.*

*ff*

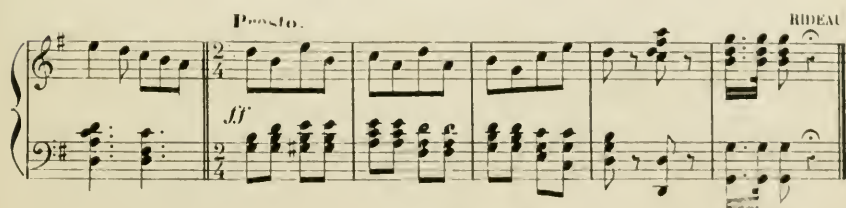
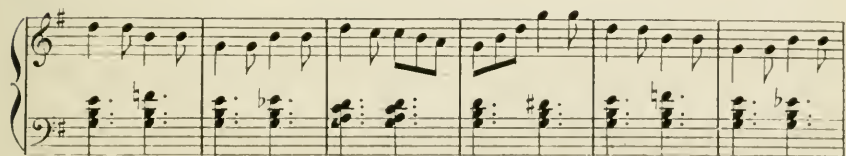
## ENTR' ACTE.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

Allegretto.

PIANO.

*f*



## CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 19.All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



Sop. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Ténors. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Basses. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la cou - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'ê - tes pas

soy - ons fous

*tr* *p*

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes, il faut vous tai - re! Il faut vous

sé - ri - eux!

*tr*

cl. tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

*f* *dim.*



*p*  
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouche qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

*p*  
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouche qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

*p*  
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouche qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

**Allegro.**  
CAMPISTREL.

Récit.

**Allegro.**  
*f*

Par-fois ou simple

Ca.  
mot dit d'un ne fa-çon net-te Vant le plus long dis -

Ca.  
- cours du plus grand o-ra-teur, Sachez donc que dé-jà lasse de sa gran-

*mesuré.*

Ca.  
- deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Luret-te.

Ténors.

Basses.

Belle Lurette ah! quel bon -

Belle Lurette ah! quel bon -

Soprani.

Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

*scen - do*

## RONDEAU.

CAMP. *All<sup>to</sup> non troppo.*

Oni, C'est l'étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

*All<sup>to</sup> non troppo.*

cris Et qui bien-tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par-tout des mou -

- lins, Et d'un nom dont elle en ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ca. *- ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -*

Ca. *- ser. A tout cas - ser. Oui! De -*  
 Soprano. *Elle est prête à tout cas - ser.*  
 Ténors. *Elle est prête à tout cas - ser.*  
 Basses. *Elle est prête à tout cas - ser.*

Ca. *main la han - te no - bles - se, Ou - vrant un oeil ef - fa - ré, Verra ren -*

Ca. *- trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -*



Ca. *rit.*  
 - trer — la du - chesse Au la - voir saint Hono - ré.

Ca. Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca. - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ca. - lant Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. *rit.*  
 - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -




a Tempo.

Ca.  *a Tempo.*

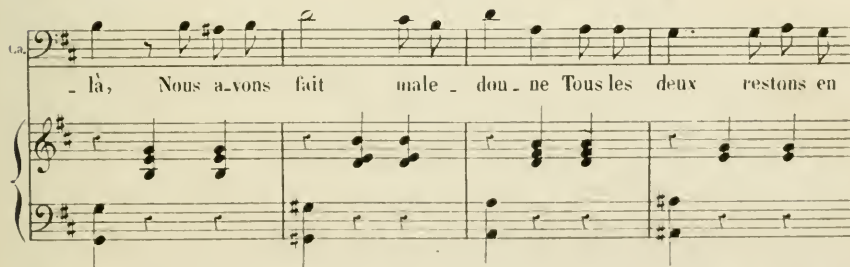
- tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

Ca.  *a Tempo.*

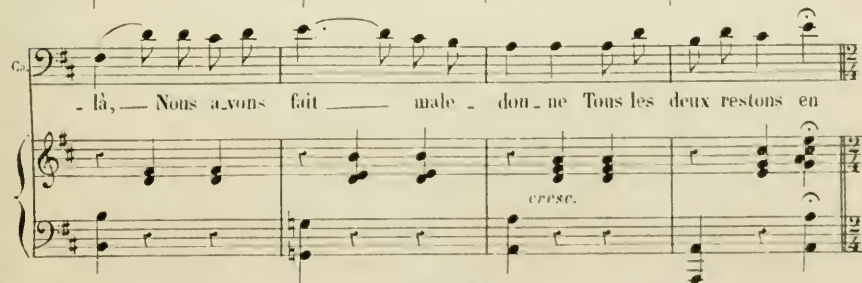
dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma -

Ca.  *a Tempo.*

- tin : Par - dieu? je crois qu'à per - son - ne Ne plait le jeu que voi -

Ca.  *a Tempo.*

- là, Nous a - vons fait male - dou - ne Tous les deux restons en

Ca.  *a Tempo.*

- là, — Nous a - vons fait — male - dou - ne Tous les deux restons en

*crise.*

## Allegro vivo.

Ca. *Allegro vivo.*

là Commen - çons dès ce soir mè - me Et

Ca. puis - qu'on va pro - cla - mer les rei - nes, les

Ca. rei - nes de mi - ca - rè - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

*cre - scen - do*

Ca. faut nom - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

*f p*

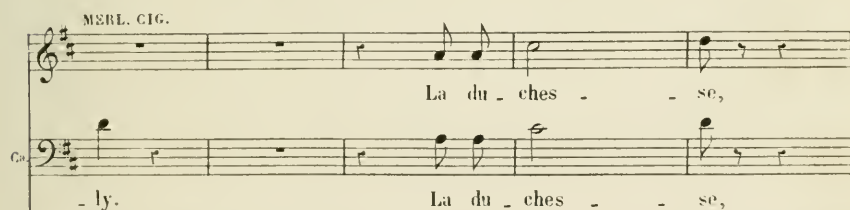
Ca. - reu - ses Que son vœu soit ac - com - pli,

Ga.  *cresc.* *scen*

Oui pour rei - ne des blan - chis - seu - ses La du -

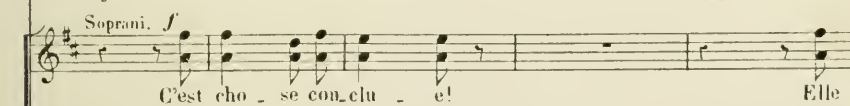
Ga.  *do* *f*

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

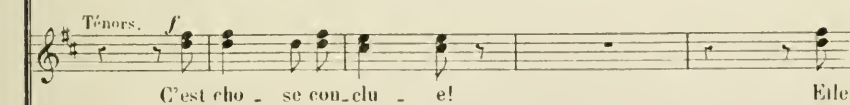
MERL. CIG. 

La du - ches - se,

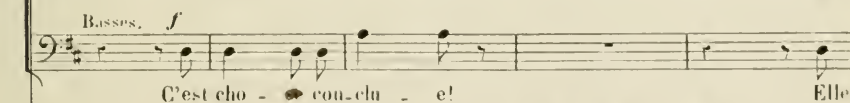
- ly. La du - ches - se,

Soprani, *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Ténors, *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses, *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

 *f*

M.  
Cl.

Ga.

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

A. C. 5024.

SORTIE.

♩ 19<sup>bis</sup> All<sup>o</sup> vivo.

*PIANO.*

*f*

*cresc.*

*dim.*

*p*

The musical score is for a piano accompaniment of a piece titled 'SORTIE.' in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivo.' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'p' (piano). The score is divided into five systems. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system continues the melody. The third system is marked 'cresc.'. The fourth system continues the melody. The fifth system is marked 'dim.' and 'p'. The score ends with a double bar line.



## COUPLETS DU SOUPER.

N<sup>o</sup> 20.

MARCELINE.

Andantino.

1. C'était le soir, la rue était ver-  
2. C'était le soir, le cham-pagne était

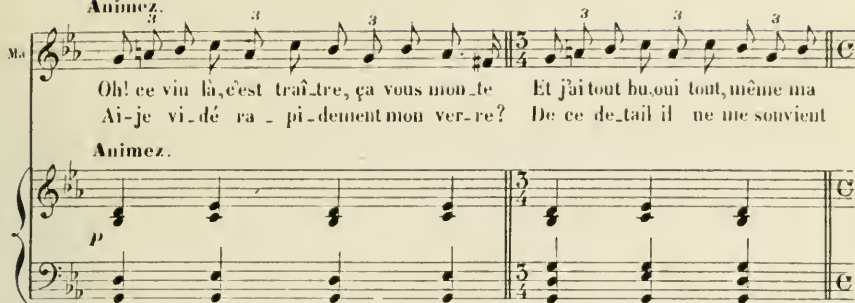
PIANO.

Ma. - meil - le, Et le soleil se couchait au de-hors,  
ro - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve-nir,

Ma. Tu fis ve-nir u-ne gran-de bon - teil - le  
Le ciel est noir, l'a-ve-nir est mo - ro - se

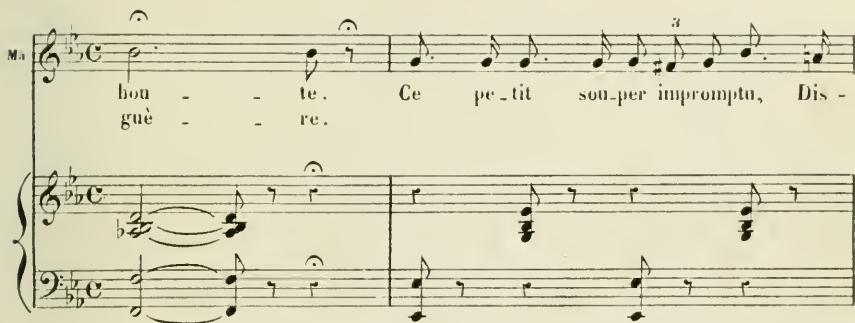
Ma. Et tu rem-plis deux verres jus-qu'au bord.  
Et le champagne ou a dû le fi-nir.

## Animez.

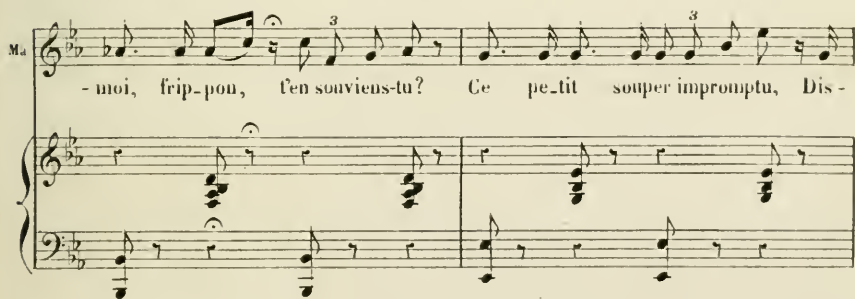
Ma 

Oh! ce vin là, c'est traître, ça vous mon-te Et j'ai tout bu, oui tout, même ma  
Ai-je vi-dé ra - pi-dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

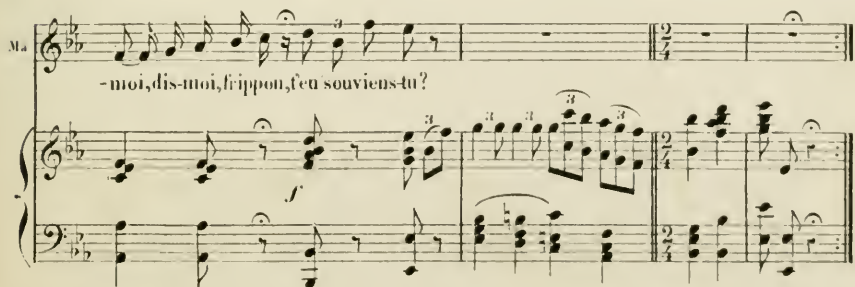
Animez.

Ma 

bon - te. Ce pe-tit sou-per impromptu, Dis -  
guè - re.

Ma 

- moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit souper impromptu, Dis -

Ma 

- moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?

## CHŒUR ET COUPLETS

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 21.All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

*f*

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

*ff*

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!



Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -  
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui  
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!  
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!  
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!  
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!  
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la  
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la  
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

\_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! \_\_\_\_\_

\_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! \_\_\_\_\_

\_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! \_\_\_\_\_

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a repeat sign (8) in the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

**Allegro.**

The third system is marked 'Allegro.' and features a change in tempo. The piano accompaniment is more active, with a faster melodic line in the right hand and a more complex harmonic line in the left hand.

## COUPLETS.

B. LURETTE.

1<sup>er</sup> COUPLET. A \_ mis suivant \_ nos vieill's coutumes, Fê \_ tons ce jour de li \_ ber \_

L. té, de li \_ ber \_ té ! C'est pas l'tout d'a \_ voir

Sop. Fê\_tons ce jour de li \_ ber \_ té !

Tén. Fê\_tons ce jour de li \_ ber \_ té !

Basses. Fê\_tons ce jour de li \_ ber \_ té !

L. d'beaux costumes, Il faut en\_cor d'la franch'gai\_té, d'la franch'gai\_té. A \_

Il faut en\_cor d'la franch'gai\_té.

Il faut en\_cor d'la franch'gai\_té.

Il faut en\_cor d'la franch'gai\_té.



L. *mu - sons nous à faire esclandre Chantons-lerions à tout pro - pos.*

L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy - ons tous de drôls de Pierrots.*

L. *Sonnez clai - ron ! sonnez cym - ba - le ! Sonnez clai - ron ! sonnez cym -*

L. *tr - ba - le Sonnez clai - ron sonnez cym - ba - le Soyons joyeux et soy - ons*

L. *fous, Faisons du bruit et du scan - da - le. Mais a - vant tout a - mu - sons -*



avec les 1.<sup>re</sup> Sop.

1. *ff* Sonnez clai\_ron! sonnez cymba\_le! Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Faisons du

*ff* Sonnez clai\_ron! sonnez cymba\_le! Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Faisons du

*ff* Sonnez clai\_ron! sonnez cymba\_le! Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Faisons du

bruit et du scanda\_le! Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron! sonnez cym\_

bruit et du scanda\_le! Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron! sonnez cym\_

bruit et du scanda\_le! Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron! sonnez cym\_

*ff*

\_ba\_le! Sonnez clai\_ron! sonnez clai\_ron!

\_ba\_le! Sonnez clai\_ron! sonnez clai\_ron!

\_ba\_le! Sonnez clai\_ron! sonnez clai\_ron!

*ff*



B. LURETTE.

(2<sup>e</sup> COUPLET.) Dans la so - cié - té bla - sonnée On voit qu'ces messieurs de la

L. cour, de la cour Sont

Sop. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Tén. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Basses. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

L. du - rant tout le long d'année Ce que nous autr's ne sommes qu'un

L. *jour, Sop.* qu'un seul jour. Ils s'nomm'nt entr'eux mon  
*Tén.* Nous autres ne somm's qu'un seul jour.  
*Basses.* Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

L. gen - til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pos; Mais

L. sa - vez vous c'qu'ils sont en somme? Ils sont tous de drôls de Pier - rots.

L. Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai -

L. *tr.*  
 -ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

L. *tr.*  
 -ba - le! Soy - ons joy - eux - et soy - ons fous, Fai - sons du

L. *tr.*  
 bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout - à - mu - sons -

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.  
 L. *f*  
 - nous Sonnez clai -  
 Sop. TOUS.  
 Tén. Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du  
 Basses. Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du  
 Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du



bruit et du scanda\_ le Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

bruit et du scanda\_ le Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

bruit et du scanda\_ le Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous. Oui, a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous. Oui, a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous. Oui, a\_mu\_sons-



*rit.*

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba-le Sonnez clai\_

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba-le Sonnez clai\_

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba-le Sonnez clai\_

\_ron! sonnez clai\_ ron! sonnez clai\_ ron!

\_ron! sonnez clai\_ ron! sonnez clai\_ ron!

\_ron! sonnez clai\_ ron! sonnez clai\_ ron!

## SCÈNE.

B. LURETTE.

Andante.

Hé là - bas! Qu'est-ce que j'ois pa-rai - tre Se dandi-nant à leur fe -

Andante.

cour.

Sop. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

## Même mouvement!

CAMP.

He! les poudrés les boul's de nei-ge Des - cendez donc, On n'est pas fier.

Même mouvement!

*p*

## B. LURETTE.

Vous é - tiez de la nocehier, Vous pouvez bien êtr' du cor - té-ge O.

L. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Ca. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Sop.

(Tous)

O.

Tén.

O.

Bassos.

O.

\_hé là-bas! O \_hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.  
 \_hé là-bas! O \_hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.  
 \_hé là-bas! O \_hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

CIG.  
 Re - gardez donc c'te bell' dan'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry  
 P

Ci.  
 c'est bien toi Lais'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous

Ci.  
 qu'est ta \_ pla \_ ce O \_hé là-bas! O \_hé là-bas! Venez votr'pla \_ ce vous



ci  
gè - nez pas.

(TOUS)  
O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

*f*

B. LURETTE.  
Hé! mon voi - sin! Hé! Me - ze -

CAMP.  
Hé! ma voi - sine!

gè - nez pas.

gè - nez pas.

gè - nez pas.



L. *- tin!* Mais quas - tu donc mon pauvr a - mi?

Cr. Hé! Co - lom - bi - ne! Quoi donc? quoi

**All.<sup>o</sup> vivo.**  
**B. LURETTE.**

Cr. *douc?* T'as l'uez 'roug' comme un' ca -

**All.<sup>o</sup> vivo. (le double du mouvt précédent)**  
*p*

L. *- rot - te,* On di - rail l'so - leil qui

L. *tr...*  
luit \_\_\_\_\_

CAMP. Et toi pour é - tre si pâ -

Ca. *lot - te* *Quoi donc* *Qu'est qu'il a* *fait c'te*

Ca. *tr...* *CIG.* *Ma pu - pill,* *foi de* *Cas - san - dre* *N'a ja - mais fait*

MERL. *Si quelq'jour ça doit lui prendre* *C'est pas toi qu'en*

Ca. *de faux pas.*

Me. *pro - fi - tras.* *CAMP.* *C'est pas toi.*

*C'est pas moi..* *Voy - ez - vous*

MERL.  $\frac{4}{4}$  CIG.  $\frac{4}{4}$  MERL.  $\frac{4}{4}$  MERL. et CIG.  $\frac{2}{4}$

Non ja - mais toi. Brigand! Co-quin. Ah! vil co -

Ca! Sop. riant Moi Me - ze -

Tén. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. LURETTE.  $\frac{2}{4}$

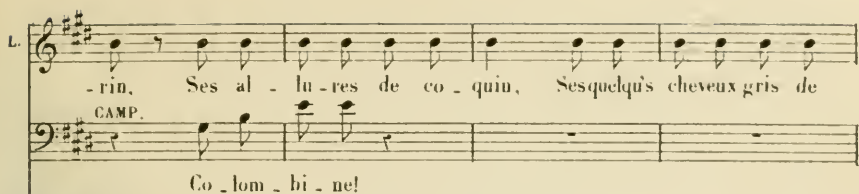
Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

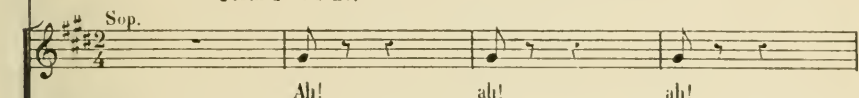

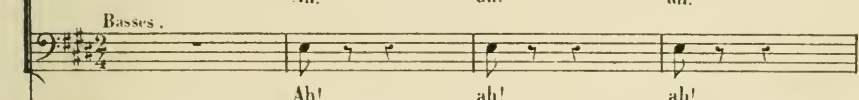
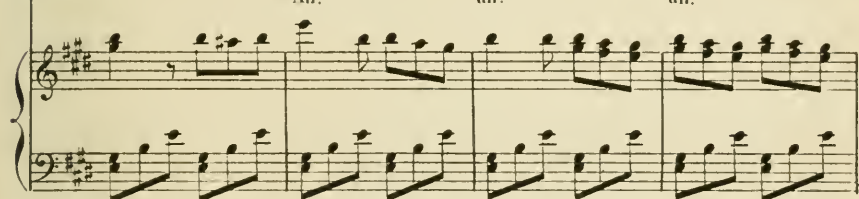
Me. Gi. - quin!

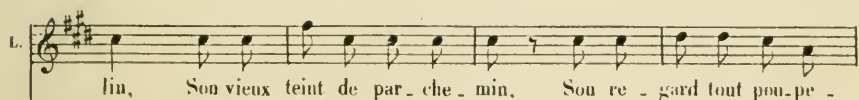

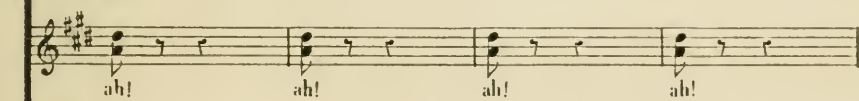
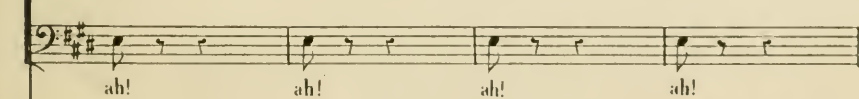
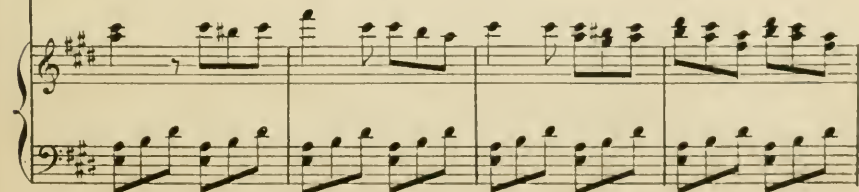
Ca. - tin.

*p*

L. - lin A - vec son air de se - rin, Son gros dos en tambou -

L.    
 -rin, Ses al-lu-res de co-quin, Sesquelqu's cheveux gris de   
 CAMP.   
 Co-lom-bi-ne!

Sop.    
 Ah! ah! ah!   
 Tén.    
 Ah! ah! ah!   
 Basses.    
 Ah! ah! ah!   


L.    
 lin, Son vieux teint de par-che-min, Son re-gard tout pou-pe-   
   
 ah! ah! ah! ah!   
   
 ah! ah! ah! ah!   
   
 ah! ah! ah! ah!   


L.

lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L.

tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff*

Beaucoup moins vite.

*tr*



L. 

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

MERL. 

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CIG. 

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP. 

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

*tr.* 

L. 

fous. Fai\_sons du bruit et du scan\_da - le, Mais a\_vant tout - a\_mu - sons -

Me. 

fous. Fai\_sons du bruit et du scan\_da - le, Mais a\_vant tout - a\_mu - sons -

Ci. 

fous. Fai\_sons du bruit et du scan\_da - le, Mais a\_vant tout - a\_mu - sons -

Ca. 

fous. Fai\_sons du bruit et du scan\_da - le, Mais a\_vant tout - a\_mu - sons -

*tr.* 

L. *-nous.*

Me. *-nous.*

Cl. *-nous.*

Cor. *-nous.*

Sop. (tous)  
*f* Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Tén. *f*  
 Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Basses. *f*  
 Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

*f*

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

- nous. Sonnez - clai - ron! a - mu - sons-nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez - clai - ron! a - mu - sons-nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez clai - ron! a - mu - sons-nous. Soyons joy - eux et soy - ons

*ff*

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons-nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons-nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez clai - ron a - mu - sons-nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

- nous Sonnez — cym\_ba\_le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son\_nez, — sonnez clai —

- nous Sonnez — cym\_ba\_le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son\_nez, — sonnez clai —

- nous Sonnez cym\_ba\_le! Sonnez clai — ron! sonnez, son\_nez, sonnez clai —

\_ ron! \_\_\_\_\_

\_ ron! \_\_\_\_\_

\_ ron! \_\_\_\_\_

*ff*



**SORTIE.**

٥٢٢<sup>his</sup>

PLANO.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The vocal part is a simple melody with a few notes. The score is written in a clear, legible style with a large font for the notes and a smaller font for the lyrics.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante'. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The introduction consists of four measures. The first measure has a treble staff with a chord of F4, A4, and C5, and a bass staff with a chord of B-flat3, D3, and F3. The second measure has a treble staff with a chord of F4, A4, and C5, and a bass staff with a chord of B-flat3, D3, and F3. The third measure has a treble staff with a chord of F4, A4, and C5, and a bass staff with a chord of B-flat3, D3, and F3. The fourth measure has a treble staff with a chord of F4, A4, and C5, and a bass staff with a chord of B-flat3, D3, and F3.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.



## COUPLETS.

ABONNEMENT MARIUS DEBANTON

N<sup>o</sup> 22.

Andantino.

BELLE LURETTE.

(1<sup>er</sup> Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -(2<sup>e</sup> Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

Andantino.

PIANO.

L. *- dit* Pen - dant que du - re la - piè - ce Et

L. *- eux* S'est en - i - vré - de chi - mè - re, Un

L. puis le ri - deau s'a - bais - se Et quel qu'un vient - qui vous, dit: De -

L. tas de fol - les lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

## Animez un peu.

L. 

\_ main af-fi-ches nou-vel-les, Au-jour-d'hui plus rien à

L. 

à pré-sent on sont el-les Au-tour de moi tout est

L. 

voir, A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-

noir,

L. 

\_ dieu les a-mis, a-dieu! bon-soir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-

L. 

-fler les chan-del-les,

## COUPLET FINAL.

APONNEMENT MARIUS DEBATION  
 N° 23.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

(On parle)

PIANO.

*pp*

The musical score is written for piano and is divided into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction "(On parle)" above the staff and "PIANO. pp" below the staff. The music is characterized by a consistent eighth-note accompaniment in the bass line, while the treble line contains more varied rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The final system ends with a double bar line and a change in time signature to 3/4.

**Allegro.**  
B. LURETTE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

**Allegro.**

*p*

L. Un beau soir

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

*più f*

L. in-fortune aus-si complète Peut ar-river à Bell' Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

*p*

*più f*



L.

Ell' ris - que de tom -

- si complè - te Pent ar - ri - ver à Bell' Lurette.

- si complè - te Pent ar - ri - ver à Bell' Lurette.

- si complè - te Pent ar - ri - ver à Bell' Lurette.

L.

- ber en dimin Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! ah!

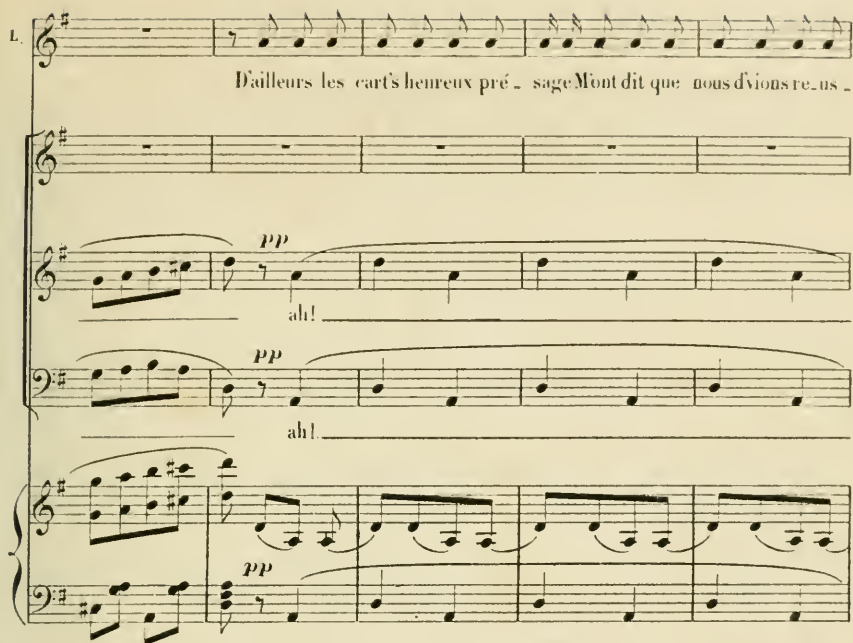
L.

Sop. Ah! ah! ah! ah!

Tenors. Ah! ah! Ah!

Basses. Ah! ah! Ah!



L. 

D'ailleurs les cart's heureux pré sage Mont dit que nous d'vions re-us.

*pp* ah!

*pp* ah!

L. 

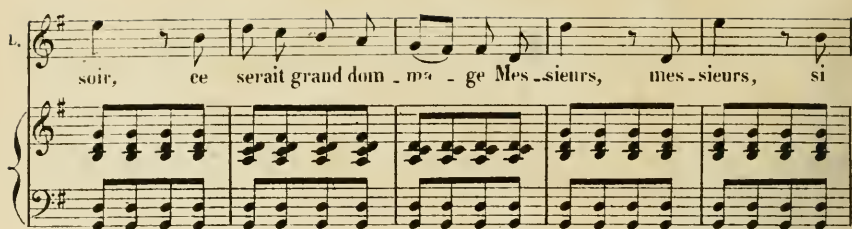
— sir Ce soir, ce

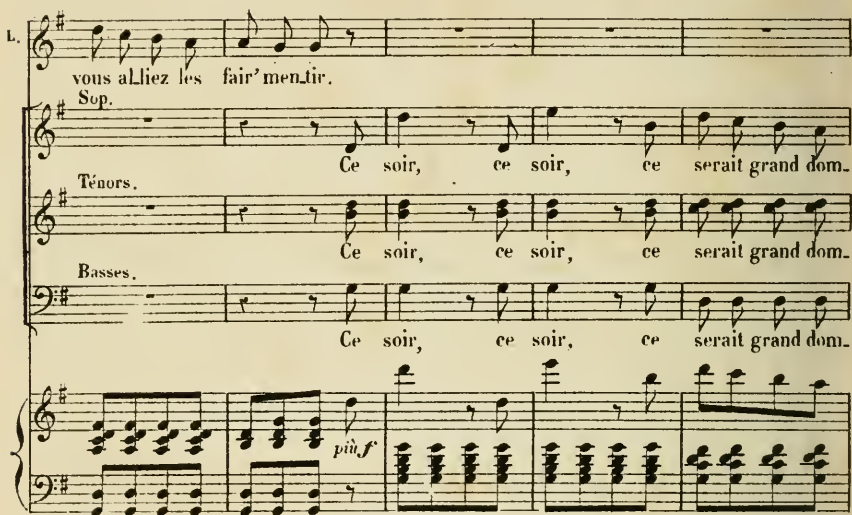
Ah!

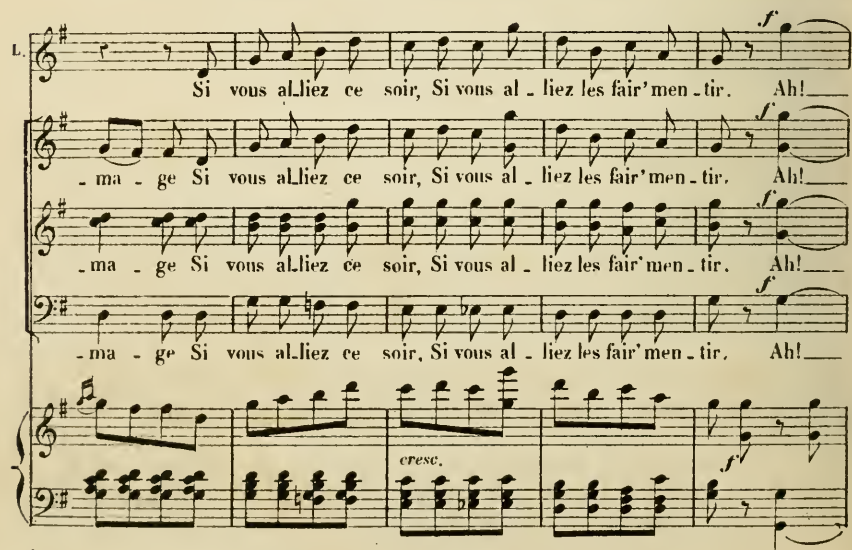
Ah!

Ah!

*pp*

L.    
 soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si

L.    
 vous alliez les fair' men - tir.   
 Sop.   
 Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.   
 Tenors.   
 Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.   
 Basses.   
 Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.   
*più, f.*

L.    
 Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
*cresc.*

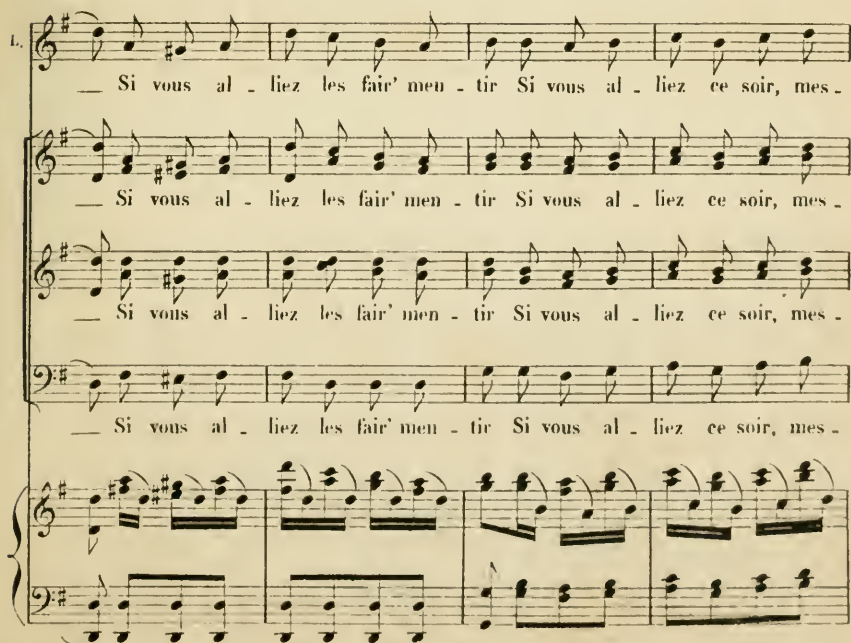
L. 

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L. 

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

FIN

A.C. 5024.





ABONNEMENT MARIUS DEBARD

M           Offenbach, Jacques  
1503            [Belle Lurette. Piano-  
032B5       vocal score. French]  
              Belle Lurette  
Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

